

# Altissima Luce

Lauda sec. XIII  
tratta dal Laudario di Cortona

Testo e melodia Anonimo  
Armonizzazione e elaborazione  
Orlando Cruciani

*Mosso*

$\text{♩} = 63$

Soprano

Al - tis - si - ma lu - ce col gran - de splen - do - re in voi dol - cea - mo - re an - giam con - so - lan - za.

Chitarra

5

A - ve re - gi - na pul - cel - la amo - ro - sa, stel - la ma - ri - ha ke non stai na - sco - sa,  
Fre - sca ri - ve - ra or - na - ta di fio - ri, Tu se' la spe - ra di tut - t'i co - lo - ri,

9

lu - ce di - vi - na vir - tù gra - ti - o - sa, bel - lez - za for - mo - sa di Dio se' sem - blan - za.  
gui - da la schie - ra di noi pec - ca - to - ri sì - ch'a sa - vo - ri de Tua be - ni - nan - za.

13

Al - tis - si - ma lu - ce col gran - de splen - do - re in voi dol - cea - mo - re an - giam con - so - lan - za.

# Cristo è nato et humanato

Lauda sec. XIII  
tratta dal Laudario di Cortona

Testo e melodia Anonimo  
Armonizzazione e elaborazione  
Orlando Cruciani

*Sostenuto*

*♩ = 63*

Soprano

Cri - sto è na - to et hu - ma - na - to per sal - var la gen - te k'e - ra per -

Chitarra

*♩ = 63*

6 du - ta e de - sca - du - ta nel pri - mer pa - ren - te. Na - to è Cri -

10 sto per fa - reg - qui - sto de noi pec - ca - to - ri; k'e - ram par -

14 ti - ti e di - spar - ti - ti dai suoi ser - vi - do - ri; per - kè fal -

17 len - ti e non ser - ven - ti ma des - ser - vi - do - ri e - rà - mo

17

*Cristo è nato et humanato*

2  
20

fac ti, da cu - lui trac ti k'è tu tor fal - len te. Cri - sto è

20

23

na to et hu - ma - na to per sal - var la gen te k'e - ra per - du ta e de - sca -

23

27

du - ta nel pri - mer pa - ren te. In Be - tle - em è na

27

30

to'l Si - gnor be a to de vir - gi - ne pu ra; an - nun - zi -

30

34

a to pre - fi - gu - ra to fo da la scri - ptu ra. Me - di - a - to re e Re - dem -

34

38

pto re drit t'e ve - ra ce Re de gran pa ce k'a cia - scun

38

41

pia — ce ki a ve — ra - men — te. Cri-sto è na — to et hu - ma - na — to per sal - var la

41

41

45

gen — te k'e - ra per - du — ta e de - sca - du - ta nel pri - mer pa - ren — te.

45

45

# Gloria 'n cielo

Lauda sec. XIII  
tratta dal Laudario di Cortona

Testo e melodia Anonimo  
Armonizzazione e elaborazione  
Orlando Cruciani

**Allegro**

$\text{♩} = 104$

Soprano

Glo - ri - a'n cie - lo e pa - ce'n ter - ra,

Chitarra

$\text{♩} = 104$

5

na - t'è'l no - stro Sal - va to re.

5

na - t'è'l no - stro Sal - va to re.

9

Na - t'è Cri - sto glo - ri o so

9

Na - t'è Cri - sto glo - ri o so

13

l'al - to Dio ma - ra vel - lio so;

13

l'al - to Dio ma - ra vel - lio so;

17

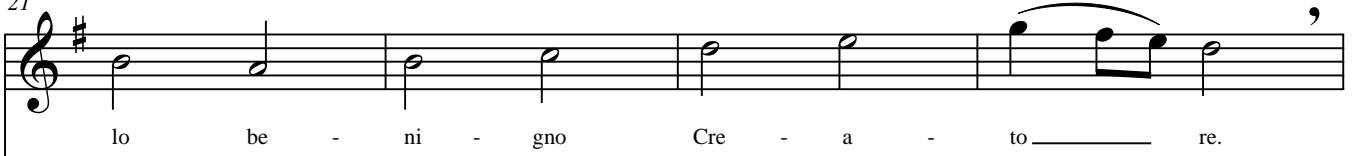
fac - t'è hom de - si - de - ro so

17

fac - t'è hom de - si - de - ro so

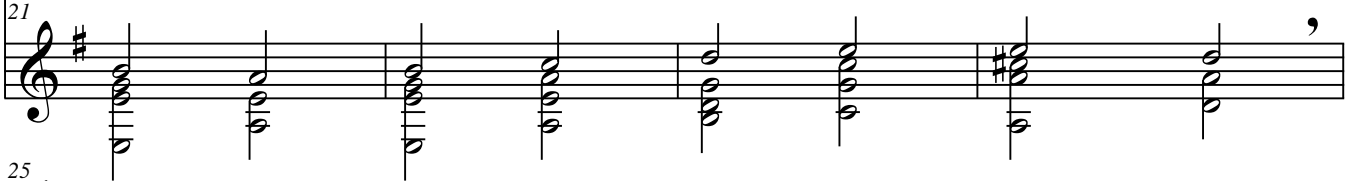
Gloria 'n cielo

2  
21

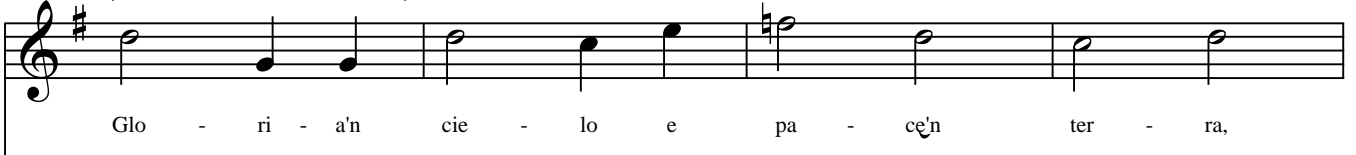


lo be - ni - gno Cre - a - to re.

21

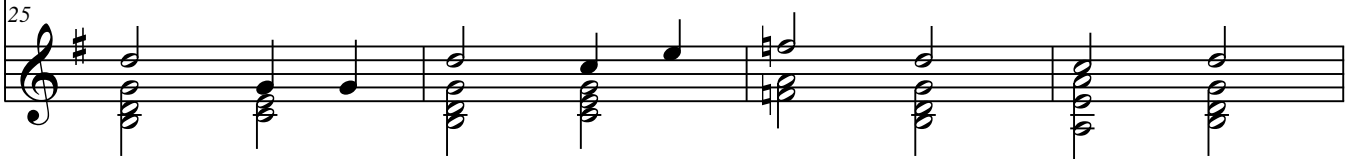


25

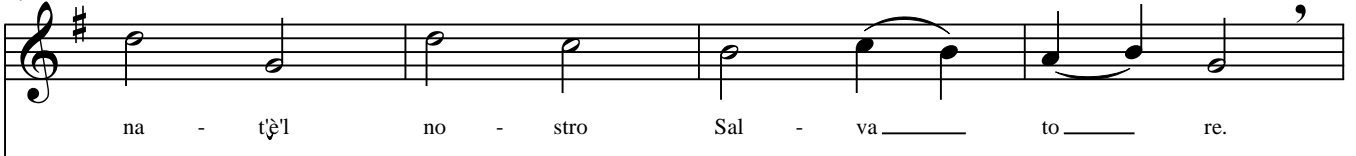


Glo - ri - a'n cie - lo e pa - ce'n ter - ra,

25

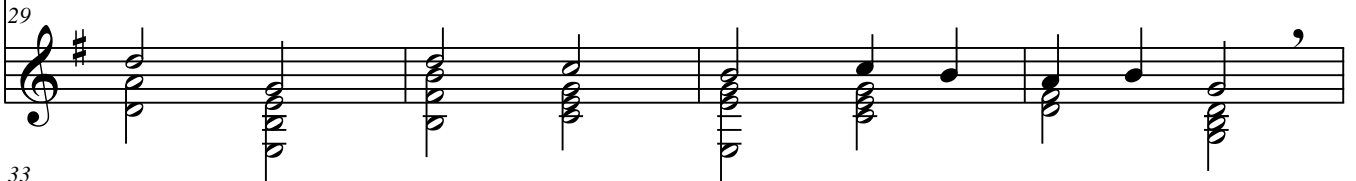


29



na - t'è'l no - stro Sal - va - to re.

29

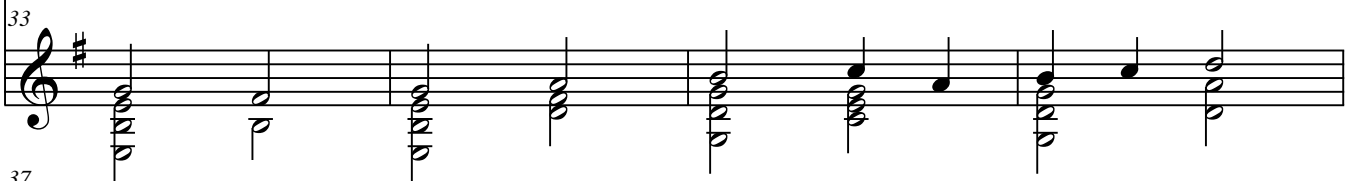


33



Pa - ce'n ter - ra sia can - ta - ta;

33



37



glo - rià'n ciel de - si - de - ra - ta;

37

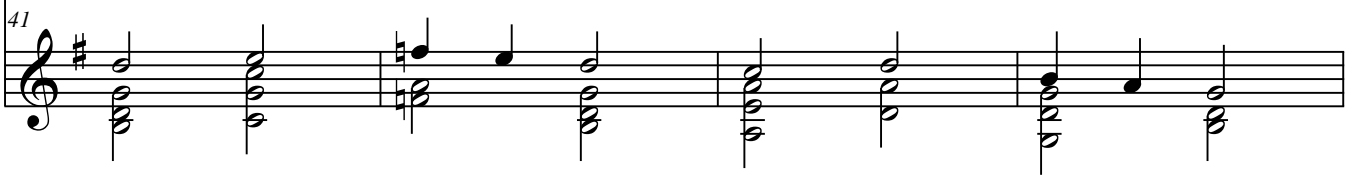


41



la don - çel - la con - se - cra - ta

41



45

par - tu - ri tal Sal - va - to re.

45

49

Glo - ri - a'n cie - lo e pa - ce'n ter - ra,

49

53

na - t'èl no - stro Sal - va - to re.

53

# Magdalena degna da laudare

Lauda sec. XIII  
tratta dal Laudario di Cortona

Testo e melodia Anonimo  
Armonizzazione e elaborazione  
Orlando Cruciani

*Lento*

♩ = 56

Soprano

Chitarra

Mag-da le-na, de-gna da lau-da re, sem-pre deg-ge Di-o per noi pre-

ga-re. Ben è de-gna d'es-se-re lau-da-ta, ke fo-e pec-ca-tri-ce no-mi-

na-ta; per ser-vi-re fu ben me-ri-ta-ta, Je-su Cri-sto vol-se se-gui-

ta-re. Con mol-ta umi-li-ta-de lo-se-gui-o, et cum per-fec-ta-fe-de sen-za

ri-o; quan-do Cri-sto pre-di-ca-re au-di-o del suo\_a-mo-re pre-se ad in-flam-



## Magdalena degna da laudare

ma - re. A li piè de Cri - sto s'in - chi - no - e et mol - to dol - ce - men - te li ba -

ciò - e. Di la - gri - me tut - ti li ba - gnò - e: cò ca - pel - li pre - se - le a - sciu -

ga-re. Mag-da - le-na. de - gna da lau - da - re, sem-pre deg-ge Di - o per noi pre - ga-re.

*Rall.*

*Rall.*

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Rall.' (Ritardando). The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the vocal line. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a final cadence.

# Stella Nuova

Lauda sec. XIII  
tratta dal Laudario di Cortona

Testo e melodia Anonimo

Armonizzazione e elaborazione  
Orlando Cruciani

*Poco moderato*

$\text{♩} = 76$

Soprano

Chitarra

Stel - la - nuo - vijn fra la - gen - te

5 k'ap - pa - ri - sti no - va - men - te.

9 Stel - la - k'ap - pa - ri - st'al - mon - do

13 quan - do - nac - que'l Re - io - con - do.

17 Stet - te - 'nmez - zo a tut - to 'l mon - do

Stella Nuova

2  
21

per a lu - mi - nar la gen te.

Li tre Ma - gi l'eb - ber ve - du to,

to - sto l'eb - ber co - no - sciu to;

Dis - ser: "Na - t'è lo sa lu to'

Di - o Pa - dre On - ni po - ten te".  
*Rall.*

*Rall.*

# Troppo perde 'l tempo

Lauda sec. XIII  
tratta dal Laudario di Cortona

Testo e melodia Jacopone da Todi

Armonizzazione e elaborazione  
Orlando Cruciani

*Poco mosso*

♩ = 78

Soprano

Chitarra

Trop - po per - de' l tem - po ki ben non t'a - ma

5  
dol - cea - mor Ge - sù so - vra ogni a - mo - re. *Fine*

9  
A - mor ki t'a - ma non sta o - ti - o - so,  
A - mor che to - gli for - za' l' a - ma - ro,

13  
tan - to gli par dol - ce de Te gu - sta - re;  
o - gni co - sa mu - ti in Tua dol - cez - za;

17  
ma tut - ta - sor vi - ve de - si - de - ro - so co -  
in que - sta vi - ta i san - ti' l pro - va - ro che

Troppo perde 'l tempo

me - te pos - sa stre - cto più a - ma - re:  
fe - cer dol - ce mor - tein a - ma rez - za:

ke tan - to sta per te lo cor gio - io - so;  
e con - for - tol - li'l dol - ce men - to - va - re

ki nol sen - tis - se, nol sa - prie par - la - re  
di Te, Ge - sù, che vin - ser o - gnia - sprezz - za;

quan - t'è dol - cea gu - sta - re lo tuo sa - vo - re.  
tan - to fo - sti so - a - ve nel lo - ro cuo - re.

*Rall.* *D.C. al Fine*

# Voi ch'amate lo Creatore

Lauda sec. XIII

Testo e melodia Anonimo

Armonizzazione e elaborazione

Orlando Cruciani

*Andante*

♩ = 63

Soprano

Voi ch'a - ma - te lo Cre - a - to - re po - ne - te men - te

♩ = 63

Chitarra

4

a lo meo do - lo - re, ch'io son Ma - ri - a co' lo cor tri - sto

4

7

la qua - le a - ve - a per fi - gliuol Cri - sto: la spe - me mi - a e

7

10

dol - ce a - qui - sto fu - e cro - ci - fis - so per li pec - ca - to - ri.

10

13

Ca - po - bel - lo et de - li - ca - to co - me ti veg - gio

13

Voi ch'amate lo Creatore

2  
16

star en ki na to, li tuoi ca-pel-li di san-gue in-trec-cia-ti

16

19 e in a la-boc-ca ne va ir-ri-go-re.

19

22

22

25 Boc-ca bel-la et de-li-ca-ta co-me-ti veg-gio

25

28 sta-re as-se-ta ta, di fie-le ea-ce-to fo-sti a-be-ve-ra-ta

28

31 tri-sta e do-len-te dentr' al mio co-re.

31 *Rall.*