

Besuchen Sie bitte
die **Musikalien-Ausstellung**
anlässlich
des 20. Internationalen Gitarristen-Kongresses

Eröffnung am 5. November 1958, 16 Uhr
in den Räumen
der Musikalien- und Schallplattenhandlung



BOTE & BOCK
Berlin-Charlottenburg, Hardenbergstraße 9a, Ruf 32 39 81
Konzert- und Theaterkasse

20. Internationaler Gitaristen-Kongreß

Berlin vom 2. — 15. November 1958

Gesamtleitung: Siegfried Behrend

Ehrenpräsident: Prof. Romolo Ferrari (Modena/Italien)

Mit freundlicher Unterstützung von:

Berliner Tonkünstler-Verein e. V.

Bote & Bock, Musikverlag, Berlin/Wiesbaden

British Centre, Berlin

Deutsch-Italienische Gesellschaft e. V., Berlin

Deutsch-Japanische Gesellschaft e. V., Berlin

Institut Français, Berlin

Japanische Regierung

Musikinstrumentensammlung Berlin

RIAS-Berlin

Senat von Berlin:

Kunstamt Charlottenburg

Kunstamt Schöneberg

Kunstamt Spandau

Kunstamt Steglitz

Kunstamt Tiergarten

Kunstamt Wilmersdorf

Sender Freies Berlin

Siebenhüner, Saitenfabrik, Walldorf b. Frankfurt/M.

Städtisches Konservatorium Berlin

Volksmusikschule Reinickendorf von Berlin

Volksmusikschule Steglitz von Berlin

Volksmusikschule Wedding von Berlin

Societa Internazionale Chitarristi

Societa „Ivano Ferrari“

Gesellschaft der Freunde der Gitarre

Organisationsleitung, Telefon: 83 96 10

VERANSTALTUNGSPLAN

	Seite
2. November	
16.00 Uhr *Konzert (Städtisches Konservatorium, Auditorium)	
„Die Gitarre in den Berliner Schulen I“	30
Klasse Erich Bürger	
20.00 Uhr Konzert (Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)	
„Eröffnungskonzert“	7
Es spielen: Siegfried Behrend und das RIAS-Jugendorchester	
Leitung: Willy Hannuschke	
3. November	
10.00 Uhr *Vortrag (Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr *Vortrag Es spricht: Erich Bürger	
20.00 Uhr Konzert (Amerika-Gedenkbibliothek, Auditorium)	
„Berliner Komponisten und die Gitarre“	8
4. November	
10.00 Uhr *Vortrag (Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr Vortrag Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock	
20.30 Uhr Konzert (Maison de France)	
„Die Gitarre in Frankreich und Spanien“	9
5. November	
10.00 Uhr *Vortrag (Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr Vortrag Es spricht: Prof. Romolo Ferrari	
16.00 Uhr (Bote & Bock, Hardenbergstraße 9a)	
Eröffnung der Musikalien-Ausstellung	
20.00 Uhr Konzert (Rathaus Spandau)	
„Alte Lauten- und Gitarrenmusik“	11
6. November	
10.00 Uhr Vortrag (Städtisches Konservatorium)	
Es spricht: Prof. Dr. Heinz Bischoff	
11.00 Uhr *Vortrag Es spricht: Erich Bürger	
20.00 Uhr Konzert (Cäcilienaal, Wilmersdorf)	
„Lieder der Völker“	13
für Gesang und Gitarre	
7. November	
10.00 Uhr Vortrag (Städtisches Konservatorium)	
Es spricht: Prof. Romolo Ferrari	
11.00 Uhr Vortrag Es spricht: Dr. Isao Takahashi	
20.00 Uhr Konzert (Gymnasium Heesestraße/Steglitz)	
„Die Gitarre in Italien“	15
8. November	
10.00 Uhr * Besichtigung der Musikinstrumentensammlung	
Berlin, Leitung: Dr. Alfred Berner	
Treffpunkt: Schloßhof Charlottenburg, 9.45 Uhr	
16.00 Uhr (Haus der Volksmusikschule Charlottenburg,	
Platanenallee)	
Japanausstellung und Kunstaussstellung Jim Gilbert	
20.00 Uhr Konzert (Kongreßhalle)	
„Die Gitarre in Japan“	16

	Seite
9. November	
11.00 Uhr Konzert (Hermann-Ehlers-Schule, Steglitz)	
„Die Gitarre in den Berliner Schulen II“	31
Klasse Willi Sommer	
20.00 Uhr Konzert (Ernst-Reuter-Saal, am Ernst-Reuter-Platz)	
„Orchesterkonzert“	17
mit dem Radio-Symphonie-Orchester	
10. November	
10.00 Uhr Konzert (Städtisches Konservatorium)	
„Die Gitarre in den Berliner Schulen III“	32
Klasse Konrad Wölki	
16.00 Uhr * (British Centre)	
Freies Musizieren	
20.00 Uhr Vortrag und Konzert (British Centre)	
„Die Gitarre in England“	19
John W. Duarte und das Egner-Höffer-Behrend-Trio	
11. November	
10.00 Uhr * (Städtisches Konservatorium)	
Diskussion	
20.00 Uhr Konzert (Cäcilienaal, Wilmersdorf)	
„Internationales Virtuosenkonzert“	21
12. November	
10.00 Uhr *Vortrag (Städtisches Konservatorium)	
Es spricht: Erich Bürger	
11.00 Uhr Vortrag Es spricht: Eduardo Yazumaza Obara	
20.00 Uhr Konzert (Rathaus Schöneberg)	
„Kammermusik mit Gitarre“	23
13. November	
10.00 Uhr *Vortrag (Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr Vortrag Es spricht: Prof. Charalambos Ekmertzoglou	
19.00 Uhr *Konzert (RIAS-Berlin, Studio 7)	
„Hausmusik mit Gitarre“	25
14. November	
10.00 Uhr *Vortrag (Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr Vortrag Es spricht: Moshe Levy	
19.30 Uhr Konzert (Schule Triftstraße, Wedding)	
„Die Gitarre in den Berliner Schulen IV“	32
Klasse Bruno Henze	
20.00 Uhr Konzert (Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)	
„Duo Rolf Rapp — Nives Poli“	26/27
Alte Musik mit Lauten	
15. November	
11.00 Uhr * (Städtisches Konservatorium)	
Diskussion	
20.00 Uhr Konzert (Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)	
„Schlußkonzert“	29
Kammermusik	

Die mit * bezeichneten Veranstaltungen sind nicht öffentlich, sondern nur für Kongreßteilnehmer.

UNSERE SOLISTEN:

Dr. Heinz Bischoff ist Professor für Lautenspiel am Mozarteum in Salzburg.

Karl Heinz Brixner lebt in Berlin und zählt zu den begabten Nachwuchsgitaristen.

John W. Duarte, von Beruf Chemiker, betreibt das Gitarrespiel als Nebenberuf. Duarte ist Präsident der englischen gitarristischen Vereinigung und hat zahlreiche wissenschaftliche Arbeiten über die Gitarre und das Gitarrespiel veröffentlicht.

Charalambos Ekmetzoglou zählt zu den besten griechischen Gitaristen. Ekmetzoglou ist als Professor für das Gitarrespiel am Konservatorium in Athen tätig.

Eduardo Yazumaza Obara zählt zu den besten Gitaristen in Japan. Obara hatte schon Konzertreisen durch Frankreich und Spanien unternommen. In Deutschland wird er zum ersten Mal auftreten.

Nives Poli und Rolf Rapp kommen aus Florenz. Nives Poli ist Prima Ballerina der Mailänder Scala und ganz ausgezeichnete Spezialistin für alte Musik. Frau Poli spielt Laute, Flöte, Schlaginstrumente und Cembalo.

Rolf Rapp ist der Leiter des berühmten italienischen Kammerorchesters „Vivaldi“. Herr Rapp und Nives Poli werden alte Musik für 2 Lauten, Laute und Flöte, Laute und Schlaginstrumente und Laute und Cembalo musizieren.

Enrico Tagliavini stammt aus Parma und ist der begabteste unter den italienischen Gitaristen. Tagliavini spielt virtuose italienische Musik von Giuliani und Legnani.

Dr. Isao Takahashi ist der Gründer der Japanischen gitarristischen Gesellschaft und der Herausgeber der japanischen Gitarrezeitschrift „Armonia“. Dr. Takahashi spielt moderne japanische Gitarremusik, die eigens für den 20. Internationalen Gitaristenkongreß komponiert wurde.

Iwao Takamine ist ein junger begabter Gitarrist aus Tokio, der als Schüler von Dr. Takahashi ebenfalls die neue japanische Gitarremusik pflegt und uns vorführen wird.

In den Kammerkonzerten wirken die bekannten Berliner Künstler Eva Maria Egner (Sopran), Linde Höffer von Winterfeld und Jeanette Chemin-Petit (Blockflöte), Walter Hauck (Bariton), Heinz Friedrich Hartig (Cembalo), Joachim Mühlnickel (Viola), Willy Rebhan (Violoncello), Emil Seiler (Viola d'amore), Giorgio Silzer (Violine) und die junge japanische Sängerin Shige Yano mit. Außerdem spielen das Radio-Symphonie-Orchester unter der Leitung von Arthur Rother, das RIAS-Jugendorchester unter der Leitung seines Dirigenten Willy Hahnuschke und das Silzer-Quartett mit den Herren Giorgio Silzer (1. Violine), Mario Mangelsdorf (2. Violine), Joachim Mühlnickel (Viola), Willy Rebhan (Violoncello).

Alle Gitarresolisten des 20. Internationalen Gitaristenkongresses spielen auf Original „Siegfried-Behrend-Gitarre-Nylonsaiten“ des Hauses Siebenhüner.

UNSERE BERLINER KOMPONISTEN:

Herbert Baumann wurde 1925 in Franken geboren, studierte an der Berliner Musikhochschule bei Paul Höffer und Boris Blacher. Er schreibt hauptsächlich Bühnenmusiken für die Berliner Theater. Seine Wilhelm Busch-Kantate sowie das Konzert für Gitarre und Kammerorchester komponierte er für den 20. Internationalen Gitaristen-Kongreß.

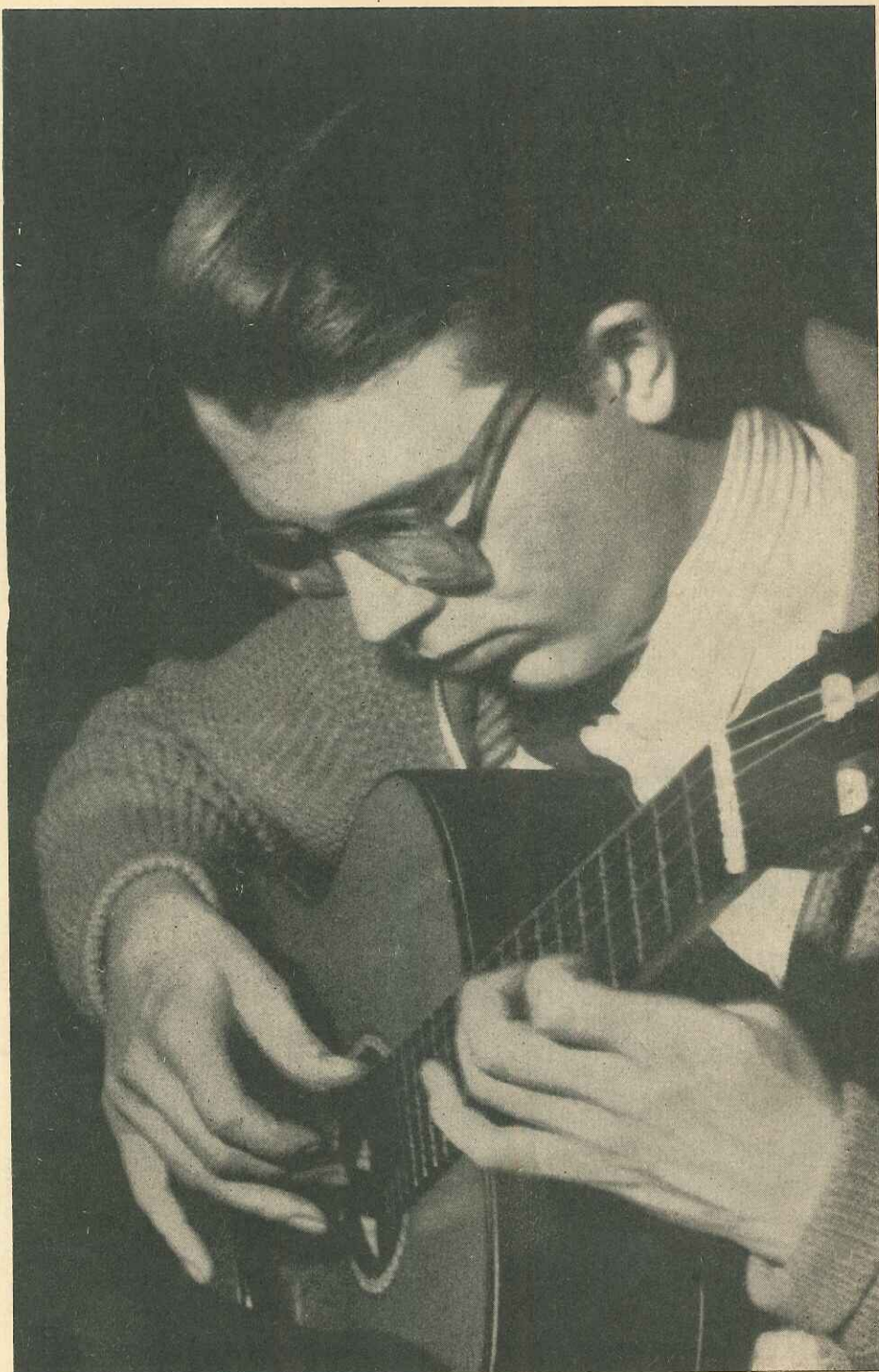
Max Baumann, Jahrgang 1917, ist Berliner und studierte bei K. F. Noetel und Boris Blacher. Er erhielt 1952 den Kunstpreis der Stadt Berlin. Schrieb für die Berliner Festwochen 1954 mit Tatjana Gsovsky ein Ballett „Pelleas und Melisande“ und zur Eröffnung der Interbau 1957 ein Orchesterwerk „Perspektiven“. Zum Gitaristen-Kongreß komponierte er erstmalig für Gitarre. Baumann ist Dozent an der Hochschule für Musik in Berlin.

Heinz Friedrich Hartig stammt aus Kassel, wo er 1907 geboren wurde. Wesentlich für sein kompositorisches Schaffen wurde die Begegnung mit Boris Blacher. Er trat besonders mit seinem Ballett „Das Tor“ hervor, das er im Auftrage der Berliner Festwochen 1956 für Tatjana Gsovskys Berliner Ballett komponierte. Es erklang auf verschiedenen Tourneen im In- und Ausland. Außerdem schuf er zahlreiche Orchester- und Kammermusikwerke, u. a. für die Braunschweiger Festtage 1952 und 1953. Angeregt durch den Gitaristen Siegfried Behrend entstand 1954 die „Concertante Suite für Gitarre und Orchester“, der das Werk 1955 in Frankfurt zur Uraufführung brachte. Während dieses Kongresses kommt das Werk am 9. November zur Berliner Erstaufführung. Es folgten mehrere Werke für Gitarre, zuletzt „Perché“ für Gitarre und Chor, das am 5. Dezember in Berlin uraufgeführt wird. Hartig, der seit Jahren als Professor an der Berliner Musikhochschule unterrichtet, tritt auch häufig als Cembalist bei kammermusikalischen Veranstaltungen auf.

Friedrich Scholz, geboren 1926 in Schlesien, schrieb als Mitarbeiter des RIAS in erster Linie Hörspielmusiken. Ein Triple-Konzert wurde 1956 von den Berliner Philharmonikern aufgeführt. Für die Gitarre hat er schon verschiedentlich komponiert.

Gerhard Schumann, Jahrgang 1914, stammt aus Görlitz. Er schrieb bereits mehrere Werke für die Gitarre. Er gibt gelegentlich Konzerte als Leiter eines Kammerorchesters.

Karl-Heinz Taubert, 1912 in Stettin geboren, ist Dozent für Rhythmik an der Berliner Hochschule für Musik und komponierte 1957 erstmalig für Gitarre, nachdem er sonst vornehmlich Unterrichtswerke für Klavierschrieb.



SIEGFRIED BEHREND

1. KONZERT

Kunstamt Charlottenburg von Berlin

am 2. November um 20.00 Uhr — Eichengalerie (Schloß Charlottenburg)

Eröffnungskonzert

Es spielt das RIAS-Jugendorchester unter der Leitung seines Dirigenten
Willy Hannuschke

Solist: Siegfried Behrend, Gitarre

Wolfgang Amadeus Mozart .. Divertimento für 2 Violinen, Viola und Baß
KV 136

Allegro — Andante — Presto

Es spricht: Prof. Dr. Hans Joachim Moser

Herbert Baumann Konzert für Gitarre und Streichorchester
Uraufführung

P a u s e

Ludwig van Beethoven Gesellschafts-Menuette

John Baston Konzert für Gitarre und Streicher
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)
Allegro — Adagio — Presto

Antonio Vivaldi Konzert für Gitarre und Streicher
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)
Allegro — Largo — Allegro

Ferdinando Carulli Konzert für Gitarre
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)

Gitarre: Weißgerber

2. KONZERT

Berliner Tonkünstler-Verein

am 3. November um 20.00 Uhr —

Auditorium der Amerika-Gedenkbibliothek, Blücherplatz

Berliner Komponisten und die Gitarre

Gerhard Schumann Trio für Violine, Viola und Gitarre
Allegro — Adagio — Allegro
Uraufführung

Giorgio Silzer, Violine; Joachim Mühlwinkel, Viola;
Siegfried Behrend, Gitarre

Karl Heinz Taubert Zwei Lieder für Sopran und Gitarre
1. Irdisches Paradies (Alberto Baeza Flores)
2. Platz (Antonio Machado)
Uraufführung

Eva Maria Egner, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre

Siegfried Behrend Drei Inventionen für 2 Gitarren
Isao Takahashi und Charalambos Ekmetzoglou, Gitarre

Friedrich Scholz Villon-Suite für Bariton und Gitarre
Uraufführung
Walter Hauck, Bariton; Siegfried Behrend, Gitarre

P a u s e

Heinz Friedrich Hartig 5 Stücke für Blockflöte und Gitarre
Linde Höffer von Winterfeld, Blockflöte; Siegfried Behrend, Gitarre

Max Baumann Duetto für Gitarre und Violoncello
Uraufführung
Willy Rebhan, Violoncello; Siegfried Behrend, Gitarre

Herbert Baumann „Tiergeschichten“
Kantate nach Wilhelm Busch
für Sopran, Blockflöte und Gitarre
Uraufführung

Eva Maria Egner, Sopran; Linde Höffer von Winterfeld, Blockflöte;
Siegfried Behrend, Gitarre

Gitarre: Weißgerber

3. KONZERT

Institut Français

am 4. November um 20.30 Uhr — Maison de France

Die Gitarre in Frankreich und Spanien

Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock

Siegfried Behrend spielt französische Gitarremusik

Maurice Ravel Pavane pour une Infante défunte
(für die Gitarre bearbeitet von Mario
Castelnuovo-Tedesco)

Philip Franz Lesage de Richée Suite in A
Prelude — Gavotte — Sarabande — Gigue

Roberto de Visée Suite d-moll
Prelude — Allemande — Bourree — Sara-
bande — Menuett — Gavotte

Claude Debussy Minstrels
(bearbeitet von
Mario Castelnuovo-Tedesco)

P a u s e

Siegfried Behrend spielt spanische Gitarremusik

Fernando Sor Variationen über ein Thema von Mozart

Francesco Moreno Torroba ... Suite castellana
Fandango — Arada — Burgalesa — Danza

Joaquin Turina Spanische Skizzen
Fandanguillo — Garrotin — Soleares

Albeniz/Behrend Asturias

Gitarre: Weißgerber



Prof. Dr. Heinz Bischoff



Enrico Tagliavini

4. KONZERT

Kunstamt Spandau von Berlin

am 5. November um 20.00 Uhr —

Rathaus Spandau, Bürgersaal, Carl-Schurzstraße 2—6

Alte Lauten- u. Gitarrenmusik bei Kerzenlicht

Georg Philipp Telemann Trio-Sonate in F-dur für 2 Blockflöten und Gitarre

Affettuoso — Allegro — Adagio —

Allegro vivace

Linde Höffer von Winterfeld, Jeanette Chemin-Petit, Blockflöte;
Siegfried Behrend, Gitarre

Hans Newsidler Zwei Lautensätze

Don Luis Milan Pavana

Heinz Bischoff Fantasia

Heinz Bischoff, Laute

Claudio Monteverdi Due scherzi musicali

Vincenzo Bellini Dolente immagine di figlia mia

Antonio Caldara Selve amiche

Eva Maria Egner, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre

Pause

Francesco Durante Gagliarda für zwei Gitarren

Michael Camidge Sonatina für zwei Gitarren

Allegro — Presto

Ferdinando Carulli Duo op. 146 Nr. 2

Andante — Rondo

Siegfried Behrend und Karl Heinz Brixner, Gitarre

John Dowland Zwei Pavanen

Ernst Gottlieb Baron Le Drole

Heinz Bischoff, Laute

Georg Friedrich Händel „Nell dolce dell' oblio“

Kantate für Sopran, Flöte und Gitarre

Eva Maria Egner, Sopran; Linde Höffer von Winterfeld, Flöte;
Siegfried Behrend, Gitarre

Gitarre: Weißgerber

Volkslieder aus aller Welt

für eine Singstimme und Gitarre

herausgegeben und bearbeitet von Siegfried Behrend

Originaltexte und deutsche Übersetzungen

Heft 1: England 5,— Heft 6: Türkei 5,—
Heft 2: Frankreich 5,— Heft 9: Polen/Lettland 5,—
Heft 3: Spanien/Portugal 5,— Heft 10: Deutschland .. 5,—
Heft 4: Italien 5,— Heft 11: Amerika 5,—

In Vorbereitung:

Heft 5: Griechenland
Heft 7: Ungarn, Rumänien, Bulgarien
Heft 8: Rußland
Heft 12: Japan



BOTE & BOCK
BERLIN — WIESBADEN

5. KONZERT

Kunstamt Wilmersdorf von Berlin

am 6. November um 20.00 Uhr — Cäcilienaal, Nikolsburger Platz

Lieder der Völker

Eva Maria Egner, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre

Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock

Italienische Canzonetten

Vittorio Trento La neve alla montagna
Antonio Bianchi La smorfiosella
Vincenzo Bellini Dolente immagine di filli mia

Französische Pastourelles

La musette
Paris est au roi

Deutsche Lieder des 18. Jahrhunderts

C. H. Graun Schäfer und Schäferin
Sperontes aus „Singende Muse a. d. Pleiße“
(Joh. Sigismund Scholze) Menuett — Aria — Air en Menuet
J. Fr. Reichardt Dauer im Wechsel

P a u s e

Volkslieder

Frankreich Der Müller und das Mädchen
Le petit tambour
England The song of the willow
When daisies peid
Israel Hava nagila
Türkei Katib
Ankara'nin tasina bak
Italien Amor
Spanien El mestre
Zambra mora
Portugal Die Liebesbotschaft
Deutschland Die zwei Schwestern
Der ewige Wechsel
Die Floh-Hatz

Gitarre: Weißgerber



Gitarrenmusik

des Musikverlags Wilhelm Zimmermann,
Frankfurt a. M.

Auszug aus unserem „Führer durch die Gitarrenliteratur“,
den Sie in jeder Musikalienhandlung unentgeltlich erhalten.

Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik

Diese berühmte Sammlung von Heinrich Albert aus zwei Jahrhunderten enthält Meisterwerke aller Schwierigkeitsgrade, zum Zusammenspiel von Gitarre mit Klavier, Geige, Flöte, Klarinette usw., auch Solostücke für Gitarre sowie Duos, Trios und Quartette. Sämtliche Altmeister der Gitarre sind vertreten, wie **Giuliani, Gragnani, De Call, Matiegka, Carulli, Boccherini** u. a., aus der Gegenwart José de **Azpiazu**. Preise der einzelnen Ausgaben von DM 2,50 bis 7,20.

Originalkompositionen von Niccolò Paganini

	DM
Für Gitarre allein: 26 Originalkompositionen	3,80
Kammermusik:	
Nr. 1 Große Sonate für Gitarre und Violine	4,—
Nr. 2 Sonata concertata für Gitarre und Violine	3,50
Nr. 3 Centone di Sonate (Sammlung kleiner Virtuosenstücke) für Violine und Gitarre	7,20
Nr. 4 Terzetto (D-dur) für Violine, Violoncello, Gitarre	4,50
Nr. 5 Terzetto concertante f. Viola, Violoncello, Gitarre	7,80
Nr. 6 Quartetto für Violine, Viola, Violoncello, Gitarre	10,—
Nr. 7 Romanze für Gitarre allein	3,50
Nr. 8 Cantabile für Violine und Gitarre	3,50
Nr. 9 Variazioni di Bravura für Violine und Gitarre	3,50
Nr. 10 Sechs Sonaten op. 2 für Violine und Gitarre	4,50
Nr. 11 do. op. 3 (in Vorbereitung)	

International bewährte, mehrsprachige Schulen
und Unterrichtswerke für Gitarre

6. KONZERT

Kunstamt Steglitz von Berlin

in Zusammenarbeit mit der Deutsch-Italienischen Gesellschaft e. V.

am 7. November um 20.00 Uhr —

Festsaal des Gymnasiums Steglitz, Heesestraße 15

Die Gitarre in Italien

Philippo Gragnani Sonate op. 8 Nr. 2 für Violine und Gitarre
Allegro — Adagio — Polacca

Giorgio Silzer, Violine; Siegfried Behrend, Gitarre

Alessandro Scarlatti Sonata

Giuseppe Santelli Menuett und Gavotte

Enrico Tagliavini, Gitarre

Niccolò Paganini Trio für Violine, Gitarre und Violoncello
Allegro con brio — Minuetto —
Andante Larghetto — Rondo

Giorgio Silzer, Violine; Siegfried Behrend, Gitarre;
Willy Rebhan, Violoncello

Pause

Mauro Giuliani Sonate für Gitarre
Rondoletto für Gitarre

Luigi Legnani Variazioni originale
Erdbeben mit Variationen

(Luigi Legnani war der Gitarrebegleiter Paganinis, Erdbeben mit Variationen
spielte Legnani zum ersten Mal am 2. Juli 1819 in der Mailänder Scala)

Enrico Tagliavini, Gitarre

Mauro Giuliani Polonaise op. 70
für Terzgitarre und Streicher

Siegfried Behrend, Gitarre und das Silzer-Quartett

Gitarre: Weißgerber

7. KONZERT

Kunstamt Tiergarten von Berlin
in Zusammenarbeit mit der Deutsch-japanischen Gesellschaft e. V.

am 8. November um 20.00 Uhr — Kongreßhalle

Die Gitarre in Japan

Es spricht: Herr Generalkonsul Hogen

-
- Morishige Takei Zwei Stücke für Gitarre
Regen im Herbst — Fallende Blätter
- Masao Koga Romanze
- Tsunehio Tanaka Melodie
- Jiro Nakano Pilgrimfahrt
Dr. Isao Takahashi, Gitarre
- Masashi Wakamatsu Japanische Fantasie
- Masaharu Nishimori Wiegenlied
- Yoshie Ohkawara Suite „Bouquet“
Matsumushi Blume — Lied aus Hydrangea
Tanz — Magnolia am Abend — Bolero Amaryllis
- Jiro Nakano Variationen über ein Thema von Wolfgang
Amadeus Mozart
Iwao Takamine, Gitarre
- Azusa Aoyama Drei Stücke für Gitarre
- Tamaki Shimizu Cancion de Cuna
- Iwao Suzuki Danza clasica
Eduardo Yasumaza Obara, Gitarre
- Fünf altjapanische Geishalieder für Sopran und Gitarre
frei bearbeitet von Siegfried Behrend
Herrn Generalkonsul Hogen zugeeignet
- Shige Yano, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre

8. KONZERT

RIAS-Berlin und Sender Freies Berlin
in Zusammenarbeit mit dem Kunstamt Tiergarten von Berlin

am 9. November um 20.00 Uhr — Ernst-Reuter-Saal

Orchesterkonzert

Es spielt das Radio-Symphonie-Orchester unter Leitung von Carl Gorvin

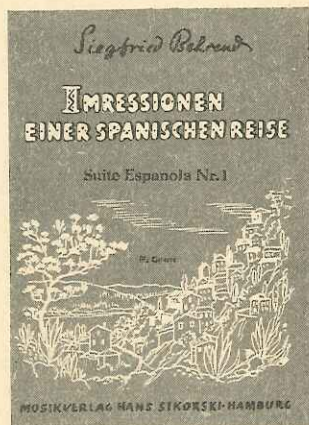
Solist: Siegfried Behrend, Gitarre

-
- Mario Castelnuovo-Tedesco .. Konzert für Gitarre und Orchester in D,
op. 99 (1939)
Allegretto
Andantino alla Romanza
Ritmico e cavalleresco
- Joaquin Rodrigo „Concierto de Aranjuez“ für Gitarre und
Orchester
Allegro con spirito
Adagio
Allegro gentile
-
- Heinz Friedrich Hartig Concertante Suite 1954
für Gitarre und Orchester
Allegro ma non troppo
Aria variata
Intermezzo
Allegro (Finale)

Gitarre: Weißgerber

AUS DEM SCHAFFEN VON

SIEGFRIED BEHREND



Impressionen einer spanischen Reise Sechs spanische Suiten

- No. 1: Sechs Flamencotänze
- No. 2: Drei alte Zigeunertänze
- No. 3: Drei Bauertänze
- No. 4: Vier klassische Tänze
- No. 5: Vier alte Tänze (für 2 Gitarren)
- No. 6: Drei Volkstänze
(für Singstimme und Gitarre)

Diese Sammlung vermittelt echtes spanisches Volksmusikergut. Sie bietet uns den Zauber einer eigenartig geheimnisvoll anmutenden Musik, die bislang noch nie in Noten festgehalten wurde. Den einzelnen Suiten sind Erläuterungen der Tänze, ihrer Herkunft, Bedeutung und Eigenart beigegeben.

Suite nach altenglischen Meistern für Altblockflöte und Gitarre.

Konzert für Gitarre und Streichorchester

nach der Sonate für Laute, Violine und Continuo von Antonio Vivaldi.

Bearbeitungen:

Johann Sebastian Bach, Chaconne

John Baret,

Air für Blockflöte und Gitarre

Francisco Campion, Suite in d-moll

Georg Phil. Telemann,

Zwei Sonaten für Blockflöte und Gitarre

Paul Höffer,

Indianer Suite (für 2 Gitarren)
Sonatine f. Blockflöte u. Gitarre

Vier altfranzösische Volkslieder
(Pastourelles)

Fordern Sie unser ausführliches Verzeichnis „Musik für Gitarre“, das Sie über weitere in unserem Verlag erschienene Werke unterrichtet.

EDITION SIKORSKI HAMBURG - 13

9. KONZERT

British Centre Berlin

am 10. November um 20.00 Uhr — British Centre, Lietzenburger Straße 3a

Die Gitarre in England

1. Teil: Vortrag

Es spricht: John W. Duarte (London)

2. Teil: Musikprogramm

Solisten: Eva Maria Egner, Sopran; Linde Höffer von Winterfeld, Blockflöte;
Siegfried Behrend, Gitarre

Zwei altenglische Stücke frei bearbeitet von Siegfried Behrend

- 1. Greensleeves
- 2. Gagliarda (John Dowland)

Siegfried Behrend Suite nach altenglischen Meistern
Bourree (Babel) — Arioso (Boyce) — Air
(Carey) — Sarabande (Festing) — Gigue
(Valentino)

John Dowland Drei Lieder für Sopran und Gitarre

Henry Purcell Suite für Blockflöte und Gitarre
Bourree — Scotch Tune — Song Tune —
Hornpipe I und II — Menuett

John Dowland „Who ever thinks or hopes of Love“
für Sopran, Blockflöte und Gitarre
bearbeitet von Siegfried Behrend

Gitarre: Weißgerber

Gitarre - Bibliothek

HERAUSGEGEBEN VON SIEGFRIED BEHREND

Musikverlag Bote & Bock, Berlin · Wiesbaden

Reihe I: Alte Musik

GB 32	Bach, Carl Philipp Emanuel: Alla Polacca und Presto	2,—
	Bach, Johann Sebastian:	
GB 2	Prélude C-dur (Bearbeitung Behrend)	2,—
GB 34	Gavotte	2,—
GB 33	Siciliana	2,—
GB 1	Behrend, Siegfried: Suite nach alter Lautenmusik	4,—
GB 24	Benda, Georg: Sonatine (Bearbeitung Behrend)	2,—
	Campion, Francesco:	
GB 35	2. Suite D-dur	2,50
GB 29	3. Suite e-moll	2,—
GB 3	Daquin, Louis Claude: La Guitarra (Bearbeitung Behrend)	2,—
	Giuliani, Mauro:	
GB 38	Andantino	2,—
GB 36	Fughetta	2,—
GB 4	Rondo op. 11	2,—
GB 37	Haydn, Joseph: Andante	2,—
GB 39	Mattheson, Johann: Sarabande	2,—
GB 22	Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Canzonetta (Bearbeitung Behrend)	3,—
GB 41	Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio für Harmonika K.V. 356	2,—
	Paganini, Nicolo:	
GB 5	Romanze	2,—
GB 18	Thema mit Variationen	3,50
GB 23	Drei Sonatinen für Signora de Lucca	2,50
GB 40	Rameau, Jean Philippe: Tambourin	2,—
	Reussner, Esias:	
GB 6	Sonatina	2,—
GB 7	Neue Lautenfrüchte	2,50
GB 8	Weiss, Leopold Sylvius: Erste Sonate (Suite) d-moll	4,—

Reihe II: Moderne Musik

	Behrend, Siegfried:	
GB 49	Due pezzi per Jim	2,—
GB 9	Porque fue sensible (Capriccio nach Goya)	2,—
GB 10	Non te escaparas (Capriccio nach Goya)	3,50
GB 26	Castelnuovo-Tedesco, Mario: Rondel on the name of Siegfried Behrend	3,50
	Hartig, Heinz Friedrich: Drei Stücke für Gitarre	
GB 12a	Capriccio	3,50
GB 12b	Thema und Variationen	2,50
GB 12c	Alla Danza	i.Vb.

10. KONZERT

Kunstamt Wilmersdorf von Berlin

am 11. November um 20.00 Uhr — Cäcilienaal, Nikolsburger Platz

Internationales Virtuosenkonzert

Ferdinando Sor/Behrend	Variationen über „La Folia“ für drei Gitarren und Zupforchester
Karl Heinz Brixner, Charalambos Ekmetzoglou und Isao Takahashi, Gitarre und die Mandolinisten-Vereinigung Berlin;	Leitung: Willi Sommer
Johann Sebastian Bach	Präludium
Mario Castelnuovo-Tedesco	Tanka für Isao Takahashi
Siegfried Behrend	Drei Stücke für Gitarre Zwei Miniaturen Can Aybars icin Estudio Italiano
Isaac Albeniz	Malaguena
	Solist: Iwao Takamine
Heitor Villa-Lobos	Präludium
Siegfried Behrend	Zwei Stücke für Gitarre Präludium — Für Yüksel
Charalambos Ekmetzoglou	Cancones
	Solist: Charalambos Ekmetzoglou
	Pause
Don Luis Milan	Zwei Pavanen
Jean Philippe Rameau	Menuett
Guillermo Flores Mendez	Nocturno
Heitor Villa-Lobos	Präludium Nr. 3
Siegfried Behrend	Zwei Caprichios nach Francesco de Goya 1. Porque fue sensible 2. Non te escaparas
Siegfried Behrend	Zwei spanische Tänze 1. Soleares aus dem Film „Wo du hingehst“ 2. Zambra
	Solist: Siegfried Behrend

Gitarre - Bibliothek

HERAUSGEGEBEN VON SIEGFRIED BEHREND

Musikverlag Bote & Bock, Berlin · Wiesbaden

Reihe II (Moderne Musik) Fortsetzung

	Koptagel, Yüksel:	
GB 25	Tamzara (Türkischer Tanz)	2,—
GB 42	Fosil Süiti	2,50
	Rodrigo, Joaquin:	
GB 19	Tiento antiguo	2,—
GB 20	Junto al generalife	3,50

Reihe III: Spanische Volksmusik

	Behrend, Siegfried:	
GB 13	Alborada	3,50
GB 50	Danza mora	2,—
GB 21	Flamenco Fantasia	2,—
GB 14	Sevillanas	2,—
GB 15	Trianas	2,—
GB 27	Sor, Fernando: Bolero (Altspanischer Tanz)	2,—

Reihe IV: Kammermusik mit Gitarre

GB 48	Baumann, Herbert: Duetto concertante per Flauto dolce e Chitarra	4,50
GB 28	Diabelli, Anton: Große Sonate für Gitarre und Klavier	i.Vb.
GB 43	Dowland, John: Zwei Lieder für Sopran, Flöte und Gitarre	i.Vb.
GB 47	Händel, Georg Friedrich: Kantate für Sopran, Flöte und Gitarre Nell dolce dell' oblio	7,—
GB 30	Hartig, Heinz Friedrich: Fünf Stücke für Blockflöte und Gitarre	4,—
GB 16	Haydn, Joseph: Gitarre-Quartett (Gitarre, Violine, Viola, Violoncello)	8,—
GB 44	Lotti, Antonio: Sonate für Flöte, Violoncello und Gitarre	i.Vb.
GB 17	Paganini, Nicolo: Sonate op. 3 Nr. 5 für Violine und Gitarre	4,—
GB 46	Schubert, Franz: Quartett für Flöte, Gitarre, Bratsche und Violoncello ..	i.Vb.
GB 45	Weber, C. M. v.: Menuett aus „Donna Diana“ f. Flöte, Bratsche u. Gitarre ..	i.Vb.

Reihe V: Gitarre und Orchester

GB 51	Baston, John: Concerto	Partitur 7,—
		Stimmen je 1,—
		Gitarrestimme 3,50
GB 11	Hartig, Heinz Friedrich: Concertante Suite op. 19 (Kadenz von Siegfried Behrend)	Klavierauszug 12,—

Reihe VI: Gitarre und Chor

GB 52	Castelnuovo-Tedesco, Mario: Romancero Gitano. Sieben Gedichte von Federico Garcia Lorca	i.Vb.
GB 31	Hartig, Heinz Friedrich: op. 28 Perché	Singpartitur 6,—
		Gitarre 4,—
GB 53	Monteverdi, Claudio (Behrend): Konzert für Sopran, Gitarre und Chor ..	i.Vb.

11. KONZERT

Kunstamt Schöneberg von Berlin

am 12. November um 20.00 Uhr —

Alt-Schöneberger Saal, Rathaus Schöneberg, Rudolph-Wilde-Platz

Kammermusik mit Gitarre

Siegfried Behrend, Gitarre; Giorgio Silzer, Violine und das Silzer-Quartett

Luigi Boccherini Drittes Gitarre quintett in E
Allegro moderato — Adagio — Minuetto
Finale

Johann Sebastian Bach Concerto für Gitarre und Violine
Allegro — Andante — Allegro — Largo —
Presto

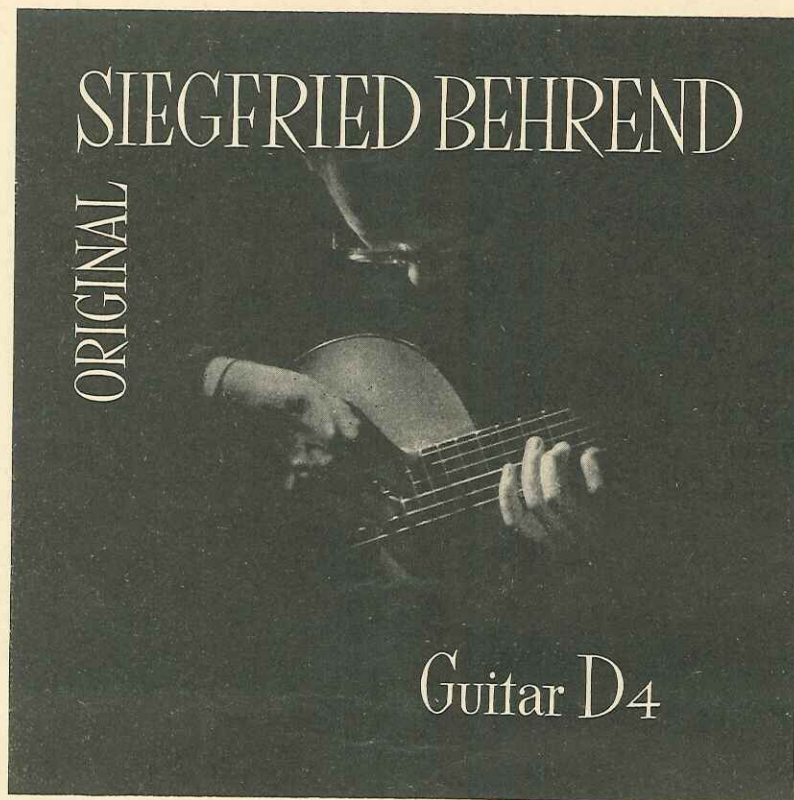
Christoph Gottlieb Scheidler . Sonate D-dur für Violine und Gitarre
Allegro — Romanze — Rondo

Pause

Nicolo Paganini Sonata concertata für Violine und Gitarre
Allegro — Andante — Rondo

Mario Castelnuovo-Tedesco . Guitar quintett op. 143 (1950)
Allegro — Andante mesto — Scherzo —
Allegro con fuoco

Gitarre: Weißgerber



Allen Gitarristen sind die ausgezeichneten Nylon-Saiten, die das einwandfreie Gitarrespiel erst ermöglichen, bestens bekannt. Um jedoch den höchsten künstlerischen Ansprüchen genügen zu können, haben wir in langwieriger Laboratoriumsarbeit diese Original Siegfried Behrend Saite entwickelt.

Es hat sich erwiesen, daß die Original Siegfried Behrend Saite als bis heute höchsterreichbares Qualitätserzeugnis anzusehen ist.



Siegfried Behrend

Berlin, am 1. Oktober 1958

Hersteller:

Josima-Saitenfabrik

Joh. Siebenhüner

Walldorf über Frankfurt/Main — Flughafen

Auslieferung über den Fachhandel

12. KONZERT

RIAS-Berlin

am 13. November um 19.00 Uhr — Studio 7, Funkhaus, Kufsteiner Straße

(Nur für Kongreßteilnehmer)

Hausmusik mit Gitarre

Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock

Eva Maria Egner, Sopran;

Linde Höffer von Winterfeld und Jeanette Chemin-Petit, Blockflöte;

Johannes Wojciechowski, Fagott

Siegfried Behrend und Karl Heinz Brixner, Gitarre

Karl Heinz Taubert Hausspruch für Gesang, Flöte und Gitarre

Paul Höffer Indianer-Suite für zwei Gitarren
bearbeitet von Siegfried Behrend

Armin Knab Pastorale und Allegro
für zwei Blockflöten und Gitarre

Don Luis Milan Drei Pavanen für Gitarre

John Dowland Drei Lieder für Sopran und Gitarre

Carl Andreas Göpfert Sonate für Fagott und Gitarre

John Dowland „My thoughts are winged with hope“
für Sopran, Blockflöte und Gitarre
bearbeitet von Siegfried Behrend

Schott's Gitarre-Archiv

Die umfassende Sammlung wertvoller Literatur der Gitarren- und Lautenmusik

Unterrichts- und Studienwerke

Originalkompositionen

Bearbeitungen klassischer Musik von

Andrés Segovia, Emilio Pujol, Walter Götze, Hans Ritter u. a.

Die Gitarren-Standardwerke unseres Verlages finden Sie in der Musikalienausstellung der Firma Bote & Bock Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstraße 9a

Kataloge durch jede Musikalienhandlung

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Zum nebenstehenden Konzert:

Nives Poli: Laute, Spinettino, Langflöten u. Flauto dolce, Schlaginstrumente
Rolf Rapp: Laute, Viola da Gamba

Die Instrumente:

Die große Laute (von Rapp gespielt) ist von Hermann Hauser nach einem Original von Wenger (1722) gebaut (München 1924). Die kleine Laute ist ein seltenes Original von Magnus Tieffenbrucker (Venedig um 1600), von Christian Hoffmann, dem Lautenbauer Bachs, in Leipzig 1721 repariert (von N. Poli gespielt). Die Langflöten sind weitmensurierte Blockflöten nach Modellen um 1600. Die Barockblockflöte (Flauto dolce) ist nach einem Instrument um 1720 gebaut und engmensuriert. Die Gambe (Alt-Tenor) ist eine Kopie einer Gambe von J. Tielke (um 1680). Das Spinettino ist ein Neupert-Instrument, nach Modellen von Anfang 1600 gebaut. Alle Schlaginstrumente sind nach Angaben, Zeichnungen und Bildern der Zeit rekonstruiert und angewandt.

Die gespielten Werke wurden von Rolf Rapp redigiert.

13. KONZERT

Musikinstrumentensammlung Berlin im Institut für Musikforschung
am 14. November um 20.00 Uhr — Eichengalerie (Schloß Charlottenburg)

Duo Rolf Rapp - Nives Poli

Alte Musik auf alten Instrumenten

1. Renaissance und Frühbarock

Zwei Lauten:

Francesco da Milano Recercare
(1497—1573) a) unisono auf zwei Lauten
b) mit dem Kontrapunkt von J. Matelart für die zweite Laute (1559)

Vincenzo Galilei „Contrappunto 1° a due Liuti“
(1533—1591) (aus: „Fronimo“, 1584)

Juan Battista Besard Branle de village (1617)
(1567—1618)

Laute und Langflöte:

Bartolomeo Tromboncino Frottola, „Longi dal mio bel sol“
(nach 1450—1530 circa) Florenz 1520 (Altflöte)

Fabritio Caroso „Laura soave“, Tanzsuite aus „Nobiltà di Dame“ 1605 (Sopranflöte)
(1531—Anfang 1600) Balletto, Gagliarda, Saltarello, Canario

Laute und Spinettino:

Pierluigi da Palestrina „Ricercar del primo tono“
(1516—1592) (vierstimmiges Instrumentalricercar)

Ercole Pasquini „Canzone francese“
(um 1600)

Girolamo Frescobaldi „Aria detta la Frescobaldi“ (1627)
(1583—1643)

Laute und Schlaginstrumente:

Hans Newsidler „Wascha mesa“, Passamezzo
(1503-1563) (Laute und Päcklein)
Welscher Gassenhauer
(Laute und Schellentrommel)

Juan Battista Besard Branle und Branle gay
(1567—1618) (Laute und kleine Zimbeln)

Cesare Negri Balletto aus: „Gratie d'amore“ 1602
(1536—Anfang 1600) (Laute und Kastagnetten)

2. Hochbarock

Laute allein:

Johann Sebastian Bach Suite Nr. 3 g-moll
(1685—1750) Preludio — Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte 1 und 2 — Gigue

Laute als Generalbaßinstrument:

Marin Marais Variationen über „Folies d'Espagne“
(1656—1728) für Gambe und Generalbaß

Benedetto Marcello Sonate in F-dur für Flauto dolce und Generalbaß
Andante — Allegro — Largo — Allegro

Siegfried Behrend - Ausgaben

Musik für Gitarre

- 501 Behrend, Greensleeves
 502 Behrend, 2 Miniaturen
 503 Behrend, Estudio Italiano
 511 Ziya Aydin, Romanze
 Jede Nr. 1.50 DM · Weitere Gitarren-Soli in Vorbereitung

Gitarre im Zupforchester

- 401 Carulli, Allegro für Solo-Gitarre und Zupforchester
 245 Ferd. Sor, Variationen über „Folia“ für Solo-Gitarre (oder Gitarren-Trio) und Zupforchester
 253 Vivaldi, Konzert in D-Dur für Solo-Gitarre und Zupforchester
 402 Vivaldi, Konzert in C-Dur für Solo-Mandoline und Zupforchester
 403 Vivaldi, Konzert in G-Dur für 2 Solo-Mandolinen und Zupforchester
 404 Schmitt, Konzert für Akkordeon und Zupforchester
 247 Behrend, Spanische Ouvertüre
 279 Herbert Baumann, Sonatine für Zupforchester

Gitarren-Trio-Partituren (0,75 DM)

Laufend Neuheiten · Ansichtssendungen unverbindlich

Hans Ragotzky

Volksmusikverlag · Berlin N 65, Swakopmunder Straße 12

MEISTERWERKE der KLASSIK

in Bearbeitungen für Gitarre von **ERWIN SCHWARZ-REIFLINGEN**

Das Bach-Buch I

42 Kompositionen
 von Johann Sebastian Bach

Das Bach-Buch II

41 weitere Kompositionen
 von Johann Sebastian Bach

Das Händel-Buch

46 Solostücke
 von Georg Friedrich Händel

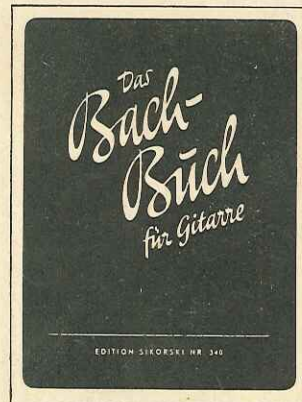
Das Haydn-Buch

40 Solostücke
 von Josef Haydn

Das Mozart-Buch

54 Solostücke
 von Wolfgang Amadeus Mozart

EDITION SIKORSKI HAMBURG



Fordern Sie unser
 ausführliches Verzeichnis
 „Musik für Gitarre“

14. KONZERT

Kunstamt Charlottenburg von Berlin

am 15. November um 20.00 Uhr — Eichengalerie (Schloß Charlottenburg)

Schlußkonzert

Kammermusik mit Gitarre

Ferdinando Carulli Sonate für Gitarre und Cembalo
 Allegro — Andante — Rondo

Siegfried Behrend, Gitarre; Heinz Friedrich Hartig, Cembalo

Don Luis Milan Pavana

John Dowland Aria und Gagliarda

Graf Anton Logy Partita A-dur

Aria — Capriccio — Sarabande — Gavotte
 Gigue

Johann Sebastian Bach Prelude

Solist: Charalambos Ekmetsoglou, Gitarre

Georg Friedrich Händel „Nell dolce dell' oblio“

Kantate für Sopran, Blockflöte und Gitarre

Eva Maria Egner, Sopran; Linde Höffer von Winterfeld, Blockflöte;
 Siegfried Behrend, Gitarre

Joseph Haydn Gitarrequartett

Allegro — Menuett — Largo — Menuett —
 Presto

Siegfried Behrend, Gitarre

Silzer-Trio (Giorgio Silzer, Joachim Mühlnickel, Willi Rebhan)

Greensleeves frei bearbeitet von Siegfried Behrend

Jiro Nakano Auf dem Felde

Ricardo Muñoz Nostalgias

Siegfried Behrend Flamenco Fantasia

Solist: Isao Takahashi, Gitarre

Antonio Vivaldi Konzert

für Viola d'amore, Laute und Streicher

Emil Seiler, Siegfried Behrend, Heinz Friedrich Hartig
 und das Silzer-Quartett

(Giorgio Silzer, Mario Mangelsdorf, Joachim Mühlnickel, Willi Rebhan)

DIE GITARRE IN DEN BERLINER SCHULEN

1. KONZERT

Klasse Erich Bürger des Städtischen Konservatoriums Berlin
am 2. November um 16.00 Uhr — Städtisches Konservatorium

Adam Falkenhagen Konzert für Laute, Flöte und Violoncello
(1697—1761) Andante
 Allegretto
 Tempo di Polacca
 Minuetto

Siegfried Strauß, Gitarre
und Studierende des Städtischen Konservatoriums

Johann Sebastian Bach Präludium d-moll
Leopold Sylvius Weiß Gavotte aus der Suite a-moll
Fernando Sor Menuett aus op. 25
Francesco Moreno Torroba ... Fandanguillo und Los Mayos
Heitor Villa-Lobos Preludios Nr. 1 und 3
Siegfried Behrend „Alborada“, Capriccio Andaluzza
Zambra mora bearbeitet von Vincente Gomez

Solist: Jürgen Peter Kliem

Georg Friedrich Händel Tänze aus Opern
 für drei Gitarren bearbeitet von Siegfried
 Behrend

Siegfried Strauß, Horst Mende und Peter Weirauch

DIE GITARRE IN DEN BERLINER SCHULEN

2. KONZERT

Konzert der Klasse Willi Sommer der Volksmusikschule Steglitz
am 9. November um 11.00 Uhr —
Festsaal der Hermann-Ehlers-Schule, Steglitz, Eisenstraße 4

Mandolinistenvereinigung Berlin unter der Leitung von Willy Sommer
und Dr. Isao Takahashi

Solistin: Eva Maria Egner, Sopran; Jeanette Chemin-Petit, Blockflöte;
Willi Sommer, Mandoline

Johann Sebastian Bach Zwei Menuetti aus der 4. Lautensuite
 für Zupforchester bearbeitet
 von Bruno Henze

Wolfgang Amadeus Mozart .. Zwei Lieder für Sopran und Mandolinen
 1. Zufriedenheit
 2. An die Zither

Solistin: Eva Maria Egner, Sopran

Vivaldi/Behrend Konzert für Mandoline und Zupforchester
 Allegro — Adagio — Allegro

Solist: Willi Sommer, Mandoline

P a u s e

Jiro Nakano Japanische Suite
 für Zupforchester

Uraufführung

Paul Höffer Drei Stücke für Blockflöte
 und begleitendes Zupforchester
 bearbeitet von Siegfried Behrend

Erstaufführung

Solistin: Jeanette Chemin-Petit, Blockflöte

Herbert Baumann Sonatine für Zupforchester
 Allegretto — Andantino — Allegro

Uraufführung

DIE GITARRE IN DEN BERLINER SCHULEN

3. KONZERT

Klasse Konrad Wölki der Volksmusikschule Reinickendorf

am 10. November um 10.00 Uhr — Städtisches Konservatorium

Die Gitarre im Jugend- und Gemeinschaftsmusizieren

Die Gitarre im Zusammenspiel mit Mandoline, Blockflöte und Akkordeon.

Die Diskant-Gitarre — Der Gitarrenchor — Das Zupforchester

Ausführende: Die Berliner Lautengilde, Leitung Konrad Wölki

Das Jugendzupforchester und der Gitarrenchor der Volksmusikschule,
Leitung Konrad Wölki

Gerhild Klotz, Blockflöte; Siegfried Linthe, Akkordeon

Verbindende Worte: Konrad Wölki

DIE GITARRE IN DEN BERLINER SCHULEN

4. KONZERT

Vorspielabend der Klasse Bruno Henze der Volksmusikschule Wedding

am 14. November 19.30 Uhr —

Kammermusiksaal, Müllerstraße 158 (Schule Triftstraße)

Musik für Gitarre allein, Violine und Gitarre, Gesang und Gitarre, drei
Gitarren, Blockflöte und Gitarre, Gitarrenchor

Werke von Steltner, Mozart, Molitor, Carcassi, Henze, Bach, Losy, Händel,
Walter, Villa-Lobos, Ambrosius
