

Questa XXVI edizione del Convegno Chitarristico vuole offrire un ulteriore impulso al confronto e al dialogo fra quanti si dedicano allo studio della storia e del repertorio della chitarra: ecco quindi l'idea di attribuire all'iniziativa un carattere itinerante, riproponendo così un aspetto già insito nella tradizione avviata da Romolo Ferrari. A partire dalla presente edizione infatti il Convegno sarà ospitato di volta in volta in diverse città del territorio nazionale col proposito di coinvolgere maggiormente e mettere in contatto maestri, ricercatori, concertisti.

La sede individuata per il XXVI Convegno Chitarristico è la città di Sanremo, nella raffinata cornice del Teatro dell'Opera del Casinò, grazie all'imprescindibile collaborazione del M° Giorgio Revelli presidente del *Centro Culturale Tabiese* che patrocina l'evento, ente riconosciuto per la promozione della cultura in territorio ligure, nazionale ed europeo.

Il programma del Convegno come di consueto prevede interventi musicali affiancati a relazioni su temi di ricerca a cura di maestri e studiosi di chiara fama, nell'obiettivo di indagare la storia chitarristica nel suo svolgimento storico, dal Rinascimento a oggi. Si riconferma inoltre l'impegno a promuovere la conoscenza di rilevanti chitarristi del passato attraverso l'allestimento di mostre documentarie che negli anni stanno offrendo apprezzate occasioni di approfondimento.

Siamo infine onorati di annunciare l'avvio di un qualificato progetto di conservazione documentaria che accredita l'impegno di ricerca profuso in questi anni da *Chitarra in Italia*: si tratta della realizzazione di un archivio di fondi chitarristici di importanza nazionale, attivato grazie alla disponibilità della prestigiosa *Biblioteca Estense Universitaria* di Modena che accoglierà il materiale proveniente da donazioni di raccolte private, nell'intento di preservarlo e metterlo a disposizione degli studiosi italiani e stranieri che si occupano di questo ambito strumentale.

Nel segno di questo nuovo progetto conservativo auspichiamo di poter continuare a dare un contributo alla conoscenza della chitarra, della sua storia, del suo repertorio.

*Il Comitato scientifico*

## Comitato scientifico

Giuliano Balestra  
Simona Boni  
Giovanni Indulti  
Vincenzo Pocci  
Enrico Tagliavini

## Riprese video e fotografia

Stefano Di Luca

## Sede del Convegno

Teatro dell'Opera del Casinò  
C.so degli Inglesi, 18  
18038 Sanremo (IM)

## Segreteria organizzativa

Centro Culturale Tabiese  
cell. 347 2927273  
cctabiese@gmail.com

## Per ulteriori informazioni

[www.chitarrainitalia.it](http://www.chitarrainitalia.it)

Col patrocinio di



REGIONE LIGURIA



Provincia di Imperia



Comune di Sanremo



CENTRO CULTURALE TABIESE



SANREMO - ITALY



Biblioteca Estense  
Universitaria



Accademia Nazionale  
di Scienze Lettere e Arti  
Modena



CASINÒ SANREMO

Teatro dell'Opera del Casinò  
Sanremo

Sabato 19 Ottobre 2013

XXVI  
Convegno  
Chitarristico

*Fortunatamente vi è chi giunge in tempo  
a far rivivere la pura opera d'arte,  
riconoscendone i pregi  
e dando ad essa il giusto valore che merita*

a cura di  
Simona Boni



**Ore 10,00 - 13,00**

Saluto del Presidente del  
Centro Culturale Tabiese Giorgio Revelli

Apri i lavori la curatrice del convegno Simona Boni

**Ugo Nastrucci**

*'Del sonar all'impronta'.  
Divagazioni improvvisate su musiche di  
Gaspar Sanz, Santiago de Murcia e Anonimi*

**Raffaele Carpino**

*La riscoperta di opere perdute di  
Ferdinando Carulli*

**Luigi Attademo**

*Interpretare Paganini*

**Sara Gianfelici**

*Omaggio a Ruggero Chiesa  
nel ventennale dalla scomparsa  
e ricordo di Carlo Ghersi*

**Fabrizio Giudice**

*Pasquale Taraffo:  
un virtuoso del primo Novecento*

**Ore 14,30 - 18,00**

**Davide Ficco**

con la partecipazione di  
**Oxana Mochenets (soprano)**  
**Paola Dusio (flauto)**  
**Diego Milanese (chitarra)**

*Una modernità non dogmatica.  
Le opere da camera con chitarra di  
Bruno Bettinelli nel centenario della nascita*

**Quartetto Apeiron**

*Musica per quartetto di chitarre  
nel repertorio contemporaneo*

**Giovanni Albini**

*Comporre per chitarra nel XXI secolo:  
approcci, problematiche e prospettive*

**Pino e Federico Briasco**

*I suoni sulle dita*

**Eli Tagore**

*Una testimonianza sulla chitarra nel Novecento*

**Mostra**

In occasione del Convegno sarà possibile visitare dalle ore 10.00 alle ore 18.00 l'esposizione allestita presso le sale del Teatro dell'Opera del Casinò

Rarità d'archivio, documenti musicali  
e percorsi biografici per ricordare  
illustri maestri del passato

**Pasquale Taraffo e Carlo Palladino**  
**La chitarra tra estro comunicativo e  
vocazione didattica**

*In questa edizione ligure del Convegno si è voluto rendere omaggio a due importanti maestri legati al contesto chitarristico della città di Genova che si sono al tempo stesso resi protagonisti di un percorso artistico riconosciuto ben oltre i confini locali: Pasquale Taraffo (1887-1937) e Carlo Palladino (1910-1995).*

*Poco più di un ventennio separa le loro nascite e la loro attività musicale si colloca in momenti molto diversi per quanto concerne la storia dello strumento.*

*Entrambi furono animati da una straordinaria profondità comunicativa che trovò espressione autentica nel concertismo e nella didattica, come possiamo ravvisare nei rispettivi percorsi biografici che ebbero traiettorie differenti ma un comune riferimento di prospettiva, sullo sfondo della terra ligure.*

*Quella stessa terra diede i natali al primo, poi partito per peregrinazioni concertistiche in tutto il mondo, incantando ovunque il pubblico per il raffinato talento virtuosistico, fino a concludere in Argentina la propria esistenza.*

*Fu, per l'altro, piemontese di nascita, patria d'elezione da cui diffondere i preziosi insegnamenti appresi dalla lezione illustre di Luigi Mozzani, giungendo a fondare una delle più rilevanti scuole chitarristiche nel contesto italiano.*

*L'allestimento di questa esposizione è stata resa possibile grazie alla fondamentale collaborazione di Franco Ghisalberti che ha raccolto in anni di ricerche una rara documentazione su Taraffo, e di Piera Palladino che custodisce con cura e affetto l'archivio musicale appartenuto al padre.*