

Dopo la prestigiosa edizione romana concretizzatasi lo scorso anno, raggiungiamo in questo XXIX Convegno un altro importante traguardo da tempo auspicato, ovvero la possibilità di svolgere l'iniziativa nel sud dell'Italia, in modo da coinvolgere sempre di più i vari apporti chitarristici della nostra penisola, nell'ideale prosecuzione di un viaggio – insieme geografico e culturale, di crescita e di arricchimento – voluto dal fondatore Romolo Ferrari.

Grazie alla collaborazione del M° Piero Viti, al quale esprimiamo la nostra riconoscenza per l'impegno profuso a favore di questo progetto, è stato così possibile realizzare questa edizione nella città di Benevento. La manifestazione è stata resa possibile anche grazie al sostegno e al patrocinio del Conservatorio "N. Sala" e del Comune di Benevento che si sono dimostrati sensibili ai valori di ricerca musicale promossi da questo incontro.

Confidiamo di poter valorizzare in questa preziosa occasione la ricca storia musicale che caratterizza le regioni meridionali della penisola che nel tempo hanno dato un contributo illustre all'evoluzione chitarristica italiana ed europea sia per gli apporti di grandi musicisti che qui hanno avuto i natali (basti pensare ai nomi di Giuliani, Carulli, De Rogatis), sia attraverso la rinomata tradizione della liuteria e dell'editoria musicale.

Mentre ci giungono gradite le numerose proposte di collaborazione su tanti temi di ricerca chitarristica che potremo sviluppare negli anni grazie alla crescente collaborazione di concertisti, ricercatori e compositori, desideriamo annunciare già da ora i lavori di preparazione per l'importante edizione del Trentennale del Convegno che si terrà a Modena nel 2017, con l'avvio di nuovi progetti contestualmente all'organizzazione di un evento di studio e ricerca che ci auguriamo possa offrire un valido impulso alla valorizzazione della chitarra in Italia.

*Il Comitato scientifico*

*Fortunatamente vi è chi giunge in tempo  
a far rivivere la pura opera d'arte,  
riconoscendone i pregi  
e dando ad essa il giusto valore che merita*



## Comitato scientifico

Giuliano Balestra  
Simona Boni  
Giovanni Indulti  
Vincenzo Pocci  
Enrico Tagliavini

## Riprese video e fotografia

Mauro Tamburrini, *dotGuitar*

## Sede del Convegno

Teatro "De Simone"  
Via Niccolò Franco, 18  
82100 Benevento

## Segreteria organizzativa

Samantha Viola  
tel. 0824 21102  
s.viola@conservatorio.bn.it

## Per ulteriori informazioni

[www.chitarrainitalia.it](http://www.chitarrainitalia.it)

Col patrocinio di



Comune di Benevento



Accademia Nazionale  
di Scienze Lettere e Arti  
Modena

In collaborazione con

*dotGuitar.it*



Conservatorio "Nicola Sala"  
Benevento

Teatro "De Simone"  
Sabato 15 Ottobre 2016

XXIX  
Convegno  
Chitarristico

a cura di  
Simona Boni

**Ore 10,00 - 13,00**

Saluti istituzionali del Conservatorio "N. Sala":  
M° Giuseppe Ilario, Direttore  
Dott.ssa Caterina Meglio, Presidente

Saluto del M° Piero Viti, docente di chitarra e coordinatore  
dell'evento per il Conservatorio "N. Sala"

Apri i lavori la curatrice del convegno Simona Boni

**Marcello Vitale**

*I labirinti della chitarra.*

*Idee per un approccio creativo alle chitarre antiche*

**Damiano Rosa**

*Johann Kaspar Mertz,*

*un chitarrista romantico nella Vienna di metà Ottocento*

**Paolo Lambiase - Piero Viti**

*L'integrale delle opere per due chitarre di J.K.Mertz:  
una nuova versione discografica dopo 25 anni  
dalla prima incisione*

**Flavio Nati**

*Giulio Regondi:*

*da 'enfant prodige' a virtuoso polistrumentista*

**Antonio Rugolo**

con la partecipazione di

**Marco Caiazza e Angelo Gillo**

*Guido Santorsola:*

*storia di un didatta amante delle seicorde*

**Ore 14,30 - 18,00**

**Stefano Aruta**

*Teresa De Rogatis:*

*una musicista ed un pensiero tra le pieghe dell'oblio*

**Antonio Grande**

*La musica per chitarra a Napoli*

*dal secondo Novecento ai giorni nostri*

**Fabio Fasano**

*Le Sonate per chitarra di Raffaele Iervolino*

**Antonella Col**

*Metodo globale di musica bioenergetica:*

*come diventare atleti della musica e suonare con gioia*

**Mario Fragnito**

*Elementi di fisica applicati alla tecnica  
strumentale esecutiva*

**Bruno Battisti D'Amario**

*Quel suono magico*

**Mostra**

In occasione del Convegno sarà possibile visitare  
dalle ore 10.00 alle ore 18.00 l'esposizione  
allestita presso il Palazzo De Simone

*Rarità d'archivio, documenti musicali  
e percorsi biografici per ricordare  
illustri maestri del passato*

**Da Ferdinando Carulli a Teresa De Rogatis  
La chitarra a Napoli tra '700 e '900**

*La mostra presenterà per la prima volta riuniti  
insieme documenti inediti, manoscritti autografi,  
rare edizioni a stampa e strumenti originali della  
tradizione chitarristica partenopea, in modo da  
offrire una suggestiva testimonianza dell'attività  
svoltasi a Napoli intorno alla chitarra tra il XVIII  
e il XX secolo.*

*In particolare l'esposizione metterà in luce due  
grandi personalità artistiche vissute in periodi  
storici e culturali differenti, ma accomunate dalla  
stessa città natale, Napoli. Sarà così possibile  
conoscere nuovi aspetti dell'opera di Ferdinando  
Carulli (1770-1841), massimo esponente della  
chitarra ottocentesca, grazie a materiali provenienti  
dalla collezione privata di Piero Viti, mentre altri  
rari documenti messi a disposizione da Stefano  
Aruta permetteranno di comprendere in modo più  
approfondito lo straordinario profilo artistico e  
umano di Teresa De Rogatis (1893-1979), una delle  
figure più importanti del Novecento chitarristico.*

*A completamento di questo percorso viene proposta  
una interessante raccolta, curata da Antonio  
Grande, relativa a programmi concertistici che  
documentano l'intenso fervore chitarristico di  
Napoli nel corso del XX secolo e una selezione di  
alcuni pregevoli strumenti d'epoca provenienti da  
collezioni private.*

*Si desidera esprimere un ringraziamento speciale  
ai maestri e ai proprietari delle collezioni che  
insieme, unendo i loro apporti e coordinando  
sapientemente le scelte tematiche, hanno reso  
possibile la realizzazione di questo originale  
percorso espositivo.*