

Il crescente interesse suscitato dai progetti di ricerca e di esecuzione promossi da *Chitarra in Italia* avvalorano l'importanza del percorso intrapreso, nel lavoro di questi anni, grazie alla collaborazione congiunta di quanti si dedicano con serietà e inesauribile passione al nostro strumento.

È quindi con grande soddisfazione che presentiamo il XXIV Convegno Chitarristico: un nuovo appuntamento che si riconferma fedele alle premesse della propria tradizione, tanto nella forma dell'incontro fra studiosi e concertisti, quanto nei contenuti sempre aperti alle nuove scoperte, alle ricerche compositive di oggi, nonché alle indagini rivolte al passato - talvolta remoto e forse per questo sempre assai suggestivo - in cui affonda le radici l'essenza stessa della chitarra.

Nell'approntare il programma di questa giornata abbiamo infatti ritenuto particolarmente efficace l'approccio cronologico - dalle origini agli sviluppi attuali - così come era stato sperimentato nel Convegno del 2010, offrendo la possibilità di osservare in una dinamica temporale alcuni importanti momenti legati alla storia chitarristica, o alcune problematiche connesse al repertorio, alla prassi esecutiva, alla liuteria, all'editoria e a una varietà di altri temi intimamente legati, trattati da maestri e ricercatori che ad essi si sono dedicati con una ricerca specifica e profonda.

Confidiamo dunque di mantenere questa impostazione negli anni a venire, e ci auguriamo che siano molti, per poter condividere ancora numerose e preziose occasioni di conoscenza e confronto intorno alla chitarra.

Il Comitato scientifico

*Fortunatamente vi è chi giunge in tempo
a far rivivere la pura opera d'arte,
riconoscendone i pregi
e dando ad essa il giusto valore che merita*

Donald Ferraro

Comitato scientifico

Giuliano Balestra
Simona Boni
Giovanni Indulti
Vincenzo Pocci
Enrico Tagliavini

Riprese video e fotografia

Alberto Boni
Marco Cavina

Sede del Convegno e Segreteria organizzativa

Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena
C.so Vittorio Emanuele II, 59
41100 Modena
tel/fax 059 225566
www.accademiasla-mo.it

Per ulteriori informazioni

www.chitarrainitalia.it



Accademia Nazionale
di Scienze Lettere e Arti
Modena

Sabato 29 Ottobre 2011



Col patrocinio di



a cura di
Simona Boni

Ore 10,00 - 13,00

Saluto del Presidente dell'Accademia Nazionale
di Scienze Lettere e Arti Ferdinando Taddei

Apri i lavori la curatrice del convegno Simona Boni

Massimo Lonardi

Comiença la música para guitarra

Anna Radice

*Ricostruzione di una chitarra a
quattro ordini di corde del XVI secolo*

Eleonora Vulpiani

La lira-chitarra: storia e immagini

Nicoletta Confalone

*Un angelo senza paradiso:
la chitarra alla ricerca di Schubert*

Francesco Biraghi

con la partecipazione di

Ubaldo Rosso (flauto)

Carlo De Martini (violino)

*Ferdinando Carulli: nuove frontiere del
repertorio cameristico ottocentesco con chitarra*

Ore 14,30 - 18,00

Sara Gianfelici

*Paesaggi dell'anima
tra Ottocento e Novecento*

Frédéric Zigante

*Nuove scoperte sulla musica per
chitarra di Heitor Villa-Lobos*

Andrea Dieci

*Nicola Jappelli:
un Trittico per Andrea Dieci*

Ganesh Del Vescovo

La chitarra senza confini

Alvaro Company

*Una prospettiva potenziale
dell'eredità di Andrés Segovia*

Mostre

In occasione del Convegno sarà possibile visitare
dalle ore 10.00 alle ore 18.00 due esposizioni
allestite presso le sale dell'Accademia Nazionale
di Scienze Lettere e Arti

Liuteria chitarristica italiana

*L'esposizione offre un'occasione di conoscenza
e valorizzazione della liuteria chitarristica
attraverso gli strumenti più rappresentativi
dell'arte dei costruttori italiani.*

Rarità d'archivio, documenti musicali
e percorsi biografici per ricordare
illustri maestri del passato

Cesare Lutzemberger
Note di una vita

*Si inaugura nell'occasione del presente convegno una
serie di mostre documentarie dedicate a importanti
personalità che si sono distinte per il loro impegno
artistico intorno alla chitarra. Concertisti, compositori,
didatti, liutai, editori: tanti sono i nomi che vogliamo
ricordare in un modo particolare dedicando a
ciascuno di essi, in questo e nei prossimi convegni,
uno spazio esclusivo, con l'esposizione di documenti
inediti, oggetti e cimeli musicali, autografi ed altre
rarità conservate in archivi e in collezioni private,
non sempre accessibili al pubblico. Ci auguriamo
dunque che questo progetto possa incontrare il
favore e la collaborazione di quanti conservano questi
archivi così preziosi per le testimonianze umane e
artistiche che tramandano. Questa prima mostra sarà
dedicata al chitarrista trentino Cesare Lutzemberger
(1918-2008), scomparso in tempi recenti dopo una
lunga vita spesa al servizio dell'arte musicale, in un
profondo e appassionato impegno di concertista e
insegnante. Si desidera esprimere un ringraziamento
alla figlia Norma, curatrice dell'esposizione, per
aver messo a disposizione una documentazione di
particolare interesse storico opportunamente scelta
dal ricco fondo musicale di famiglia, nel più autentico
spirito di condivisione fra quanti amano il nostro
strumento.*