



SOCIETÀ' INTERNAZIONALE CHITARRISTI "I. FERRARI"

ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO DI MODENA

XVII CONGRESSO CHITARRISTICO INTERNAZIONALE

Modena 1 agosto 1955

Caro collega chitarrista,

nell'intento di riportare la SCUOLA CHITARRISTA ITALIANA al livello e alla gloria del passato, questa SOCIETÀ e L'ENTE PROV. PER IL TURISMO DI MODENA indicano il XVII congresso chitarristico internazionale nella Città che fu la prima ad ospitare tutti i cultori del nostro strumento, italiani e stranieri.

L'appello è rivolto particolarmente agli insegnanti di chitarra, che verranno ufficialmente riconosciuti con un diploma rilasciato da una apposita Commissione tecnica, dopo che essi avranno dimostrato teoricamente e praticamente il loro metodo d'insegnamento ed il programma di studi seguito dai loro allievi.

Il convegno si svolgerà in un clima di schietta fraternità fra gli aderenti, a qualsiasi società essi appartengono, escludendo ogni attrito che possa danneggiare lo sviluppo dell'arte chitarristica. Durante i 2 giorni di congresso verrà svolto un concorso per solisti di chitarra con premi consistenti in medaglie e diplomi rilasciati dalla Commissione giudicatrice.

Il Congresso avrà luogo nei giorni 1 e 2 ottobre 1955 a Modena nel salone del Liceo Musicale (Corso Canalgrande 77, primo piano). Sono invitati a parteciparvi, oltre ai maestri insegnanti, tutti i loro allievi e i chitarristi italiani e stranieri.

I signori insegnanti, ai quali verrà rilasciato il diploma di abilitazione all'insegnamento, sono pregati di versare anticipatamente la somma di L. 1000 comprensiva del costo dei biglietti d'ingresso ai Concerti.

In attesa della adesione, invio cordiali saluti.

Prof. FERRARI ROMOLO

Bando di concorso per solisti di chitarra

- 1) In occasione dello svolgimento del XVII congresso chitarristico internazionale la Società «I. Ferrari» e l'Ente Provinciale per il Turismo di Modena, indicano un concorso per solisti di chitarra che si svolgerà nel pomeriggio del 1° ottobre 1955 nella Sala di S. Vincenzo, sede del Conservatorio di Musica (Corso Canalgrande 77).
- 2) Il Concorso è aperto a tutti i solisti e concertisti italiani e esteri, d'ambo i sessi.
- 3) Sono esclusi dal concorso gli artisti che, ad esclusivo giudizio del Comitato tecnico, si siano già affermati in Italia e all'Estero quali grandi virtuosi di chitarra.
- 4) I concorrenti sono tenuti ad eseguire un pezzo d'obbligo ed uno o due a loro scelta.
- 5) Il pezzo d'obbligo è: *Capriccio N. 7 op. 20 di Luigi Legnani*. Per chi fosse sprovvisto di tale opera può farne richiesta alla Casa Editrice Berben, via Francesco Selmi 41, che praticherà uno sconto ai partecipanti al concorso.
- 6) I candidati dovranno inviare al più presto o almeno 15 giorni prima del Congresso la scheda di adesione, accompagnata dall'importo di L. 500 quale quota di iscrizione.
- 7) I concorrenti, come di solito, dovranno, al loro arrivo, firmare nel registro di presenza.
- 8) Le prove saranno eseguite davanti ad una commissione di esperti.
- 9) Ogni giurato al termine di ciascuna esecuzione, esprimerà il suo giudizio in voti (da uno a 10 e frazioni centesimali) compilando una apposita scheda.

Per prenotazione alloggi ecc. rivolgersi all'Ufficio informazioni dell'Ente Provinciale Turismo (Via S. Carlo, 6)

N.B. — I congressisti che hanno versata la quota di adesione possono ritirare alla porta il tesserino d'ingresso per i concerti; gli altri verseranno L. 500 per il ritiro di detto tesserino. — I soci della Società "Ivano Ferrari" che hanno versata la quota di adesione e che sono in pari con le bolle mensili, hanno libero ingresso. — Biglietto d'ingresso per il pubblico L. 500 per concerto. — Abbonamento per i 2 concerti L. 900.

10) Terminate le audizioni la Commissione giudicatrice procederà allo scrutinio dei voti e tenuto conto della efficienza esecutiva dei candidati, stabilirà una graduatoria di merito in base alla quale verranno assegnati i seguenti premi:

- 1° Premio: Diploma internazionale di 1° grado e medaglia d'oro.
- 2° Premio: Diploma internazionale di 2° grado e medaglia vermeille grande.
- 3° Premio: Diploma internazionale di 3° grado e medaglia d'argento grande.
- 4° premio: Diploma internazionale e medaglia d'argento grande.
- 5° premio: Diploma internazionale e medaglia d'argento piccola.

L'esito del Concorso sarà *partecipato* per lettera ai vincitori dopo il Congresso, ai quali verranno inviati anche i diplomi e relative medaglie.

REGOLAMENTO

- 1) Il Congresso ha inizio per tutti alle ore 9 del 1° ottobre.
- 2) Gli insegnanti dovranno essere anch'essi presenti alla sede del Congresso alle ore 9 del 1° ottobre 1955 (sabato) per dare relazione sul loro metodo di insegnamento.
- 3) Le spese di viaggio vitto e alloggio sono a totale carico dei congressisti.
- 4) Il pranzo della domenica 2 ottobre verrà consumato da tutti i congressisti al ristorante Touring, Via F. M. Molza N. 1.
- 5) Il Comitato organizzatore si interesserà a mezzo dell'ENTE TURISMO per predisporre alloggi e pasti a prezzo conveniente.
- 6) PER DOVERE E ATTACCAMENTO ALL'ARTE TUTTI I CHITARRISTI DOVRANNO ESSERE PRESENTI.
- 7) Si prega fare conoscere la presente circolare A TUTTI I CHITARRISTI CONOSCENTI.

SI RINGRAZIANO COLORO CHE HANNO INVIATO LA QUOTA DI ADESIONE ANTICIPATEMENTE.

PROGRAMMA

delle manifestazioni che si svolgeranno in Modena nei giorni 1 e 2 ottobre 1955, nel salone «S. Vincenzo», sede del Conservatorio di musica «Orazio Vecchi», Corso Canalgrande, n. 77, in occasione del XVII Congresso Chitarristico Internazionale.

COMITATO D'ONORE: *Pasqualini Dr. Prof. Gioacchino* insegnante di fisica e acustica all'Accademia S. Cecilia in Roma e Presidente dell'ANLAI - *Corassori On.le Alfeo* Sindaco di Modena - *Zanuccoli Dott. Ing. Senatore Arnaldo*, Vice Sindaco di Modena - *Salviati M° Raffaele*, Direttore del Liceo musicale O. Vecchi - *Molinari M° Renzo*.

COMITATO ESECUTIVO: *Ferrari Prof. Romolo* - *Barbieri Prof. Martino* - *Balboni M° Giorgio* - *Guidi Alfredo* - *Tinarelli Geom. Franco* - *Marsciani Ugo* - *Meschiari Gilberto*, *Caffagni Mirko*.

COMMISSIONE TECNICA: *Prof. Dott. Heinz Bischoff* insegnante di liuto e chitarra nei conservatori di Monaco e Salisburgo - *Barbieri Prof. Martino* - *Di Ponio Prof. Benedetto* insegnante di chitarra al Conservatorio S. Cecilia in Roma, *Balboni M° Giorgio* - *Marenzi M° Angelo*.

Prima giornata: SABATO 1 ottobre 1955

Ore 9,— Ricevimento dei Signori Insegnanti e Congressisti, saluto e discorso del Prof. *Romolo Ferrari*.

Ore 10,— Relazione dei Signori Maestri sul loro metodo di insegnamento.

Ore 12,30 Prenotazione presso il Direttore della mensa per il pranzo della Domenica.

Ore 15,— Concorso Solisti. Le prove vengono eseguite davanti alla Commissione tecnica ed al pubblico.

Ore 21-22

Concerto di musiche antiche per liuto

Solista M.° Heinz Bischoff

Insegnante al Conservatorio di Monaco e Salisburgo

Programma

Preambulo - Hans Newsieder (Nürnberg 1535)

Pavane - Luys Milan (Valencia 1536)

Italiana - Anonimo del Cinquecento (Tras. Chilesotti)

Galiard - John Dowland (1565-1626)

Le Drôle - Ernst Gottlieb Baron (1696-1760)

Partita per liuto *Preludio* - *Fuga* - *Sarabanda* - *Giga-Double* - Joh. Seb. Bach (1685-1750)

GRANDE SONATA in mi maggiore

Moderato

Scherzo con trio

Larghetto

di Heinz Bischoff

Liuto di Hermann Hauser di Monaco (Baviera)

Ore 22-23

Concerto del giovane virtuoso Enrico Tagliavini

Programma

M. GIULIANI - Sonatina op. 15

SOR - *Variazioni su un tema del « flauto magico »* di Mozart

BACH - *Fuga dalla 1ª sonata per violino*

Ore 23, —

VALVERDE (Tarrega) - *Clavelitos*

BARRIOS - *Abeyas*

SANTELLI - *Minnetto*

LEGNANI - *Grandi variazioni su tema originale*

Concerto della Sig. Marga Bäuml e del Violinista W. Klasinc

Suonate originali per violino e chitarra

Programma

MAURO GIULIANI (1781-1829) op. 85.

GRANDE SUONATA per violino e chitarra

Allegro

Allegro maestoso

Andante molto sostenuto

Scherzo

Allegretto espressivo

LUIGI LEGNANI (1790-1877) op. 23

DUETTO CONCERTANTE

Allegro maestoso

Moderato

Allegro scherzoso

NICOLÒ PAGANINI (1782-1840)

SUONATA N. 3 per violino e chitarra

Adagio maestoso

Andantino galantemente

GRANDE SUONATA per chitarra con accompagnamento di violino

Allegro risoluto

Romanza

Andantino variato

Seconda giornata: DOMENICA 2 ottobre 1955

Ore 10, — Riunione nella Sala S. Vincenzo per la visita ai monumenti d'arte della antichissima Città di Modena e degli strumenti antichi nel Museo Civico (Piazzale S. Agostino n. 309) sotto la guida del Prof. Adamo Pedrazzi. (Catalogo Sig. Giuseppe Bisi).

Ore 12,30 Pranzo di tutti i congressisti al modernissimo Ristorante Touring, Viale Molza, 1.

Ore 15, — Riunione nella Sala del Congresso per *Concerto di solisti liberi*.

Ore 21, —

Concerto del celebre virtuoso Siegfried Behrend

della Radio Berlino

Programma

PARTE PRIMA

RAVEL - *Pavane pour une Infante defunte*

TURINA - *Tre pezzi spagnoli (Garrotin - Soleares - Fandanguillo)*

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO - « *La Guarda Cuydada* » *Caprichio für Gitarre nach Cervantes*

TORROBA - *Allegretto*

AMBROSIUS - *Suite per Chitarra*

GRANADOS - *Danza Espagnola*

DE FALLA - BEHREND - *Farruca dal « Cappello a 3 punte »*.

ROMOLO FERRARI - *Grande Fuga Reale per chitarra.*

Ore 22,30

PARTE SECONDA

GRANDE CONCERTO per chitarra e orchestra

di Mauro Giuliani - Op. 30 (Revisione R. Ferrari)

Allegro maestoso ∞ Andantino siciliano ∞ Rondò alla polacca

Solista Marga Bäuml

Il programma è suscettibile di modificazioni

N.B. - Tutti i concerti verranno registrati dalla Ditta "Ferrari Radio" — Modena - Via Cardinal Morone n. 38

Esposizione e vendita della musica della Casa BERBEN e delle famose corde PRESIDENT