

1° GIORNATA CHITARRISTICA INTERNAZIONALE  
IX GIORNATA CHITARRISTICA NAZIONALE

---

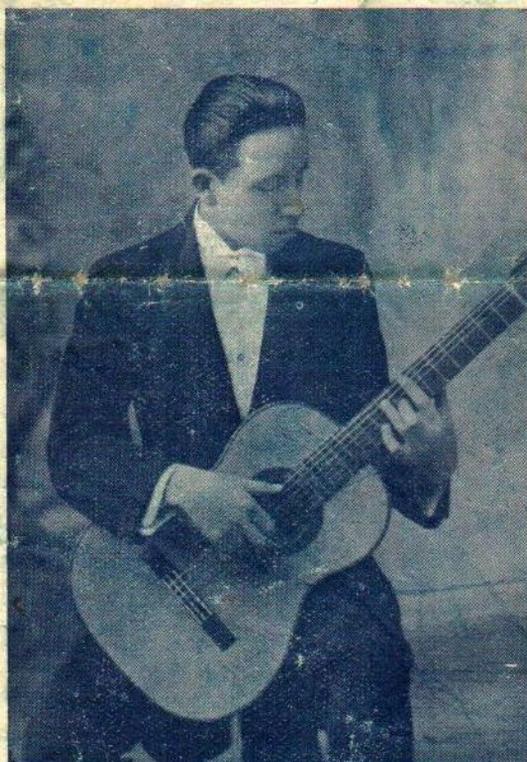
LICEO MUSICALE "A. VIVALDI,"

VIA TRIPOLI ANGOLO VIA PARMA

Alessandria

DOMENICA 28 SETTEMBRE - ORE 21,15

# CONCERTO DEL CHITARRISTA



## BENVENUTO TERZI

*La S. U. è invitata ad intervenire con i familiari.  
Le offerte d'ingresso saranno devolute in beneficenza.*

# PROGRAMMA

## PARTE PRIMA

### 1 - a) *Epoca del liuto e della vihuela* (secoli XVI e XVII)

Luis Milan	Pavana
Robert de Visèe	Suite (minuetto - sarabanda - bourrè)
Gasper Sanz	Alemanda

### b) *Periodo classico* (secolo XVIII)

D. Aguado	Studio
F. Sor	Due studi (op. 6 n. 4 - op. 31 n. 20)
»	Follie di Spagna

### 2 - a) *Periodo romantico* (secolo XIX)

F. Tarrega	Capriccio Arabo
»	Alborada
D. Fortea	Evocacion

### b) *Epoca contemporanea* (secolo XX)

S. De La Maza	Studio
F. Calleja	Chanson
E. Pujol	Paesaggio

## PARTE SECONDA

### 3 - *Trascrizioni*

Granados (Llobet)	Danza N. 5
Chopin (Tarrega)	Nocturno
Haydn (Segovia)	Minuetto
Albeniz (Terzi)	Serenata

### 4 - *Composizioni originali*

Malats	Serenata spagnola
Terzi	Pastorale
»	Appassionata
Paganini (Terzi)	La campanella

## CENNI BIOGRAFICI

Artista ben noto nel campo dell'arte sia come compositore che come concertista. Cominciò giovanissimo lo studio della chitarra, riuscendo da solo a raggiungere in breve tempo un alto grado di tecnica. Studiò più tardi armonia e composizione. Tenne concerti in varie città d'Italia e dell'Estero, ove sempre riportò i più brillanti successi. Nel 1925 conseguì il titolo di Professore di chitarra.

Il programma interessante che offre stasera al pubblico alessandrino, comprende musica antica per liuto, musica classica romantica e moderna, trascrizioni e composizioni originali. Il valoroso concertista ci dirà quanto interesse possa ancora destare la misconosciuta chitarra nel campo dell'arte.

## GIUDIZI DELLA STAMPA

..... nelle sue mani la chitarra è un'arpa, un flauto, una squilla dolcissima, che rende le sfumature più delicate. *«Secolo XIX» di Genova.*

..... con una maestria veramente sorprendente ricava effetti squisiti di tecnica e di colore. *«Corriere della Sera» di Milano.*

..... è stato una rivelazione ed un trionfo. Sor e Tarrega sono stati interpretati con sentimento profondo e resi con arte mirabile. *«Il Mattino» Napoli.*

..... ha sorpreso con lo sfoggio di una padronanza assoluta, una tecnica completa ed anche di un virtuosissimo mirabile, sempre però entro i limiti della serietà e dell'arte. *«Corriere del Ticino» Lugano.*

..... con programma molto interessante e scelto, seppe mettere in evidenza il tocco sicuro, il virtuosismo, la tecnica meravigliosa, del concertista. *«L'Avvenire d'Italia» Bologna.*

..... è un vero virtuoso, cui il pubblico strappò a forza di applausi una replica ed un numero fuori programma. *«La Gazzetta del Popolo» Torino.*

..... svolgendo un ardito programma meravigliò il pubblico, trascinandolo all'entusiasmo più acceso espresso con calorose ovazioni e ripetute richieste di bis. *«Il Dover» Bellinzona.*

..... si fece applaudire e trissare per la sua tecnica profonda e per la sua arte inespugnabile di sfumature. *«Dernière Heure» Bruxelles.*

..... è un artista di prima classe. Egli mette in evidenza un sentimento profondo e mette a disposizione delle sue esecuzioni una tecnica straordinaria. *«Het Handelsblad» Anversa.*

..... quel che sa trarre questo magnifico artista è incredibile. *«Neue Bündner Zeitung» Coira.*

..... meravigliò per la favolosa agilità, per la sonorità e variabilità dei suoni cavati sempre con purezza di tocco. *«Neue Zürcher Zeitung» Zurigo.*

..... le sue esecuzioni tradivano una tale finezza di tecnica, un tale eminente grado di perfezione e di sentimento che i suoi pezzi rapivano. *«Arbeiterblatt» Lucerna.*